Voor Dr. J. van Gelder.

Jan Bouma

3-4-44.

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute

http://www.archive.org/details/supplementaucata00yver

SUPPLEMENT
AU
CATALOGUE
RAISONNÉ
DE M. M.
GERSAINT, HELLE & GLOMY,
DE TOUTES LES PIECES.
Qui forment l'Oeuvre
DE REMBRANDT,
par PIERRE YVER.

A AMSTERDAM,
Chez PIERRE YVER, Marchand de Tableaux & d'Eſtampes.

M D C C L V I.

PREFACE.

LEs Estampes de Rembrandt de tout tems recherchées avec beaucoup d'empressement des Connoisseurs, sont en si grand nombre par les Epreuves differentes auxquelles les changements qu'il faisoit continuellement à ses Planches ont donné lieu, qu'on est aujourd'hui obligé de faire une étude très-particuliere de ces Epreuves pour les bien connoitre toutes. C'est ce qui engagea feu M. Gersaint à faire un Catalogue raisonné de toutes les Pieces qui forment l'Oeuvre de Rembrandt, mais la mort l'ayant empêché de le publier M. M. Helle & Glomy se

vec celles qui ſont douteuſes, en ſorte que les Curieux qui voudront ſe ſervir de ce Supplément pour former un Oeuvre des Morceaux de ce Maitre, pourront, en y joignant le Catalogue de M. Gerſaint, être ſurs de ne point s'abuſer.

Ce Supplément, y compris les Additions, contient 146. tant nouveaux Morceaux qu'Epreuves avec changements, gravés de la propre main de Rembrandt, au nombre desquels il ne s'en trouve aucun dont M. Gerſaint ou M. M. Helle & Glomy ayent parlés, à moins que ce ne fut parmi douze ou treize Morceaux que ces deux derniers ont décrit d'une maniere ſi abregée qu'il ne m'a pas été poſſible de reconnoitre s'ils ſe trouvent ou non dans le nombre ſusmentionné.

On trouvera encore après les Eſtampes de Rembrandt, 22. Morceaux douteux & 54. gravés d'après lui, par differens Artiſtes.

J'ai joint à tout cela, plusieurs des principeaux Morceaux des Eleves de Rembrandt & de son Ecole, que j'ai placés à la suite de ceux du Maitre, & qui ne sont pas décrits dans le Catalogue de M. Gersaint, sçavoir 10. Morceaux (*) de Ferdinand Bol & 2. d'après lui. 36. de Jean Livens & 14. d'après ce Maitre. 6. de Jean George van Vliet. 10. dans un goût approchant de celui de Rembrandt & qui méritent fort d'êtres recherchés; ce qui fait en tout 300. nouveaux Morceaux dont ni M. Gersaint, ni M. M. Helle & Glomy n'ont parlés, & qui se trouvent dans ce Supplément.

Les Numeros de ces nouveaux Morceaux sont placés en dehors ou sur la marge, & par conséquent quelquefois devant ceux qui sont tirés de M. Gersaint.

(*) M. Gersaint a mis un de ces Morceaux au rang des Pieces douteuses, & M. M. Helle & Glomy en ont attribués deux à Rembrandt.

J'ai fait auſſi à ſon imitation deux Tables, l'une des Morceaux qui ne ſe trouvent que dans le Supplément, & l'autre des Matieres.

Enfin la Meſure dont je me ſuis ſervi pour déſigner la grandeur des Pieces, eſt la même qu'a employé M. Gerſaint, ſçavoir le pied de France.

SUP-

SUPLEMENT
AU
CATALOGUE
RAISONNÉ
DE
M. GERSAINT

De toutes les Pieces qui forment l'Oeuvre de Rembrandt.

Portraits de Rembrandt, ou Têtes qui lui ressemblent.

N°. 1. LE Portrait de Rembrandt dessinant. On auroit mieux fait de mettre: ayant un livre qu'il soutient de la main gauche,

dans laquelle il a une écritoire & tenant une plume de la main droite. Les premieres Epreuves ſont ſans lettres ſur la marge.

Comme ce Morceau n'eſt pas de la main de Rembrandt, il auroit dû être placé à la fin du Catalogue, parmi les Sujets & les Portraits gravés d'après ce Maitre, par differens Artiſtes.

N°. 3. Ligne 9 10 & 11. Ses cheveux ſont courts du côté de la droite de l'Eſtampe, *liſez*, ſes cheveux ſont courts du côté de la gauche de l'Eſtampe.

Il y a une Copie de ce Morceau parfaitement belle, en contre-partie de l'Original, que l'on reconnoit facilement parce qu'elle a plus de hauteur que lui. Sa hauteur eſt de 2. pouces 5. lignes, & ſa largeur de 1. pouce 6. lignes. On lit au haut dans le fond Rembr.

N°. 6. Il y a trois Epreuves differentes de ce petit Buſte d'Homme. L'Epreuve ordinaire eſt celle que M. Gerſaint a décrite.

N°. 1. Il y en a une autre antérieure, qui en général, eſt beaucoup moins travaillée, & ſemble n'être qu'une ébau-

che d'Epreuve. Sa hauteur eſt de 2. pouces 4. lignes, & ſa largeur de 1. pouce 9. lignes dans le haut, & de 1. pouce 10. lignes dans le bas.

N°. 2. Il y en a encore une autre Epreuve, plus terminée que celle que nous venons de décrire; le viſage du Buſte & ſur tout le menton, y ſont travaillés avec des hachures dures, & on n'y trouve pas de tailles fines dans le fond, comme dans la premiere. La Planche paroit ne pas avoir été ébarbée.

Comme je n'ai pas vu cette Eſtampe en entier, il m'eſt impoſſible d'en déterminer la grandeur; mais elle eſt du moins plus haute que l'Epreuve ordinaire.

N°. 7. Lig. 16 & 17. à l'exception d'une petite partie de la gauche de l'Eſtampe, *Liſez*, à l'exception d'une petite partie de la droite de l'Eſtampe.

N°. 8. Lig. 4 & 5. Il porte 5. pouces de haut, *ajoutez*, & 6. lignes.

3. —— Lig. 13, 14 & 15. Sa main gauche, qui eſt gantée & ornée d'un manchette, ſort de deſſous ſon manteau, *ajoutez*, il y a une autre Epreu-

ve, dans laquelle on lit au haut de la droite Rt. 1634., où la dentelle eſt beaucoup moins travaillée que dans l'Epreuve ordinaire. Il y a des Amateurs à l'opinion desquels je ſouſcris volontiers, qui prétendent que c'eſt une Copie.

N°. 4. Il a une ſeconde Epreuve de celle qui eſt décrite comme Epreuve antérieure, dans laquelle la dentelle eſt beaucoup plus marquée & pliſſée. On lit dans le haut de la droite, tout au long, Rembrandt f., & dans le coin de la gauche au travers des tailles Rt. 1634.

5. Il y a encore une Epreuve de ce Portrait, d'une ſi grande rareté, qu'on ne peut gueres ſe flatter de jamais l'acquerir: on n'y voit que la tête & les cheveux avec le chapeau, qui ſont exprimés, & tout le reſte du corps n'eſt pas marqué.

N°. 9. Il y a encore deux Epreuves de cette Tête.

6. L'une differe de celle qui eſt décrite en ce qu'il y a des petits traits gravés ſur les cheveux du ſommet, & qu'en général ce Portrait eſt plus fini. Il eſt au reſte de la même grandeur.

N°. 7. L'autre qui eſt infiniment rare, & premiere Epreuve, s'accorde avec celle que M. Gerſaint a décrite, à l'exception qu'elle a plus de grandeur; ſa hauteur eſt, de 3. pouces 4. lignes, & ſa largeur de 2. pouces 10. lignes. La Planche a ſurement été coupée dans la ſuite, à la hauteur de l'Eſtampe que l'on voit ordinairement.

N°. 13. En comparant ce Portait de Rembrandt avec pluſieurs autres reconnus pour être de lui, je n'ai pas cru y appercevoir la touche ſpirituelle de ce grand Maitre, mais je le crois plutôt de ſon Disciple Jean Livens, & en laiſſe la déciſion aux Connoiſſeurs.

8. N°. 14. Il y a une autre Epreuve de cette Tête, beaucoup plus rare que celle qui eſt décrite, qui differe en ce que la Planche a plus de hauteur & de largeur, car elle porte 2. pouces 9. lignes de haut, ſur 2 pouces 9. lignes de large.

N°. 15. Il n'y a que la Tête de ce Portrait qui ſoit terminée, le corps n'eſt marqué qu'au trait, & legerement ombré vers la gauche.

N°. 16. Ce Portrait, qui eſt gravé à groſſes tailles & durement, ne me paroit point être de Rembrandt; il ſe trouve ſans nom ni année. A la vente de la fameuſe Collection des Eſtampes de Rembrandt de M. Amadé de Burgy (*), il a été vendu, comme connu en Hollande, ſous le nom du Portrait du fils de Rembrandt nommé Titus.

N°. 17. A l'égard de ce Portrait, voyez la remarque que j'ai faite ci-après, ſur le N°. 298. du Catalogue de M. Gerſaint.

N°. 19. Lig. 12 & 13. Il eſt éclairé par la gauche de l'Eſtampe, *Liſez*, il eſt éclairé par la droite de l'Eſtampe.

N°. 22. Il y a une autre Epreuve de ce Portrait, de la même grandeur de celle qui eſt décrite comme l'Epreuve ordinaire & d'une rareté extrême, la difference de cette Epreuve d'avec l'autre eſt ſenſible en ce qu'en général elle eſt beaucoup moins travaillée.

(*) Voyez le No. 33. de ſon Catalogue des Eſtampes de Rembrandt, imprimé à la Haye en 1755.

N°. 26. C'eſt ſans contredit le plus beau de tous les Portraits de Rembrandt, faits par lui même.

N°. 10. N°. 27. On trouve une Epreuve de ce Portrait, où le dedans de la croiſée eſt clair. Dans cette Epreuve non ſeulement la manchette de la main gauche, mais auſſi les mains ſont toutes blanches. Le nom de Rembrandt ni l'année ne ſe trouvent pas ſur le linteau de la croiſée. Ce Morceau eſt d'une rareté exceſſive.

La Copie de ce Morceau, dont il eſt fait mention dans le Catalogue, eſt entre autres très-reconnoiſſable en ce que ſur le papier, placé ſur le livre, il n'y a point de hachures, comme dans l'Epreuve ordinaire, & que la robe dont Rembrandt eſt vétu, eſt généralement moins chargée de tailles.

N°. 28. Il y a une Copie de l'Estampe ordinaire de ce Portrait, en contre-partie de l'Original, auſſi en ovale & de la même grandeur, & une autre de même en contre-partie de l'Original, d'une forme quarrée.

Comme M. van Leyden poſſede une Epreuve du Portrait de Rembrandt avec le Sabre nud, qui pend jusqu'au

bas de la Planche, laquelle eſt une de ces deux Epreuves qui je crois ne ſe trouvent qu'en Hollande, je me flatte de faire plaiſir aux Curieux en leur en donnant ici la juſte dimenſion: elle porte 7. pouces 5. lignes de haut, ſur 6. pouces de large. C'eſt un des plus beaux Portraits, qui ſoit jamais ſorti des mains de ce grand Artiſte. L'autre Epreuve ſe trouve dans le Cabinet de M. le Conſeiller Muilman à Amſterdam.

N°. 11. Autre Portrait de Rembrandt jeune, en Buſte, auſſi gravé par lui-même: ſa hauteur eſt de 2. pouces 3. lignes, & ſa largeur de 1. pouce 11. lignes. Rembrandt y eſt presque vu de face, ayant le corps dirigé vers la droite de l'Eſtampe & étant éclairé par la gauche. Il porte un bonnet fourré jusques ſur les ſourcils. Le bas de l'oreille droite eſt découvert, & ſes cheveux qui ſont friſés lui pendent ſur l'épaule droite. Son habit, ouvert par devant, eſt bordé de fourure. Le fond eſt clair, à l'exception d'une ſimple taille qui monte du bas du côté gauche de l'Eſtampe jusqu'à la hauteur de l'épaule. Dans le haut du même côte on lit Rt. 1630.

N°. 12. Un autre Buſte de Rembrandt, placé à la gauche de l'Eſtampe & ayant le corps tourné vers la droite. Le côté gauche du viſage eſt ombré, & ſes cheveux qui ſont crepez lui tombent ſur l'épaule gauche. Son habit, un peu ouvert par le haut, eſt bordé de fourure, & le fond eſt blanc, à l'exception de quelques petites tailles que l'on voit dans le coin de la droite de l'Eſtampe. On lit fort diſtinctement dans le haut de la gauche Rt. 1631. Ce Morceau porte 2. pouces 3. lignes de haut, ſur 2. pouces 2. lignes de large, & eſt trés-rare.

13. Il y a une ſeconde Epreuve de ce Portrait, qui differe en ce qu'elle eſt plus petite, laquelle n'a que 1. pouce 10. lignes de haut, ſur 1. pouce 4. lignes de large. Le nom de Rembrandt ni l'année ne s'y trouvent pas. C'eſt certainement la même Planche, qu'on a coupée pour la reduire à cette forme.

Sujets de l'Ancien Teſtament.

Adam & Eve.

N°. 29. Il y a une Copie de ce Morceau de la même grandeur de l'Original, mais en contre-partie & ſans nom ni année.

Agar renvoyée par Abraham.

N°. 31. Lig. 5 & 6. Ismaël eſt à côte de lui ſur la gauche de l'Eſtampe, *liſez*, Ismaël eſt à côté de lui ſur la droite de l'Eſtampe.

——— Lig. 12 & 13, avec un chien qui en défend les degrés, *ajoutez*, le tout à la gauche de l'Eſtampe.

Il y a une Copie de ce Morceau aſſez trompeuſe & de la même grandeur de l'Original, mais en different ſens, laquelle porte le nom & l'année en lettres retournées.

Il y en a encore une autre Copie, en contre-partie de l'Original, dans le haut du coin de la gauche de laquelle on lit 1706. ſans nom. Cette Copie eſt de François Mieris, petit fils du

célébre François Mieris ſi connu des Amateurs par ſes Tableaux.

N°. 14. Il y a encore une autre Eſtampe de ce Sujet, où l'on voit Abraham de face & placé à la gauche de l'Eſtampe, coëffé d'un bonnet & vétu d'une longue robe. Ismaël eſt à côté de lui, auſſi vu de face, & plus loin vers la droite, on voit Agar qui s'en va en pleurant, la tête baiſſée & couverte d'un grand voile. Ces trois figures ſont placées ſur la premiere marche devant la maiſon, & l'on apperçoit Sara au travers d'une fenêtre. Ce Sujet eſt traité avec tout l'eſprit dont ce grand Maitre étoit ſuſceptible. Il porte 2. pouces 9. lignes de haut, ſur 2. pouces 1. ligne de large.

15. Un Morceau repréſentant le même Sujet, & qui paroit avoir été fait pour ſervir de pendant au précédent. On y voit le Patriarche presque de face, vers la gauche de l'Eſtampe, les bras enveloppés dans ſa robe & la tête nue. On apperçoit Agar vers la droite, dans l'attitude d'une perſonne affligée & qui ſemble vouloir s'en aller. Ismaël debout devant elle par-

roit la retenir & est vu par le dos. Dans le fond de la gauche de l'Estampe il y a quelques arbres, & le reste est blanc. Sa hauteur est de 2. pouces 9. lignes & sa largeur de 2. pouces. Ce Morceau fait un bel effet, & est rare aussi bien que le précédent.

Le Sacrifice d'Abraham.

N°. 33. Lig. 5 & 6. Ce Patriarche est placé au milieu & dirigé vers la droite de l'Estampe, *ajoutez*, tournant la tête vers la gauche, où est Isaac à genoux, dirigé vers la droite.

——— Lig. 6 & 7. Il tient le couteau de Sacrifice de la main droite, *lisez*, il tient le couteau de Sacrifice de la main gauche.

Quatre Sujets pour un Livre Espagnol.

N°. 34. Il y a quatre Epreuves de l'Echelle de Jacob, dont la difference est sensible,

La premiere est celle où l'on distingue clairement l'Echelle avec ses bâtons, & qui est éclairée dans toutes ses parties.

N°. 16. La seconde, où les bâtons ne se distinguent pas, & où on ne voit que les branches de l'Echelle. Il y a généralement plus d'ombre dans celle-ci.

17. La troisieme, où on a même effacé les branches de l'Echelle, mais où la figure de Jacob paroit davantage & est moins chargée de noir que dans la seconde.

18. La quatrieme est plus ombrée dans toutes ses parties, & l'on n'y distingue même Jacob qu'avec beaucoup de peine.

19. Il y a deux Epreuves differentes du combat de David contre Goliath, dont la difference consiste en ce que le visage & le bonnet de David sont moins couverts de hachures dans la premiere Epreuve, qui est aussi la plus rare.

Il y a deux Epreuves de la Vision d'Ezechiel; la premiere & la plus rare est celle où l'on ne distingue pas bien les quatre Animaux qui sont dans le bas de la droite de l'Estampe: elle est généralement plus poussée au noir.

20. La seconde est celle où les Ani-

maux avec leurs cornes, ſe diſtinguent fort bien.

M. Helle ſe trompe à l'égard de la grandeur de la Planche en entier, car elle porte 10. pouces 5. lignes de haut, y compris les marges du haut & du bas qui ſont vuides, ſur 5. pouces 9. lignes de large.

Jacob qui pleure la mort de ſon fils Joſeph.

N°. 35. Il y a encore une Copie de cette Eſtampe, en contre-partie & de la même grandeur de l'Original.

Le Sacrifice de Gédéon.

N°. 38. Ce Morceau me paroit, comme aux principaux Connoiſſeurs de ce Pays, être de Ferdinand Bol, & il y en a trois Epreuves: la premiere eſt celle où l'Ange n'eſt marqué qu'au trait & elle eſt très rare: la ſeconde où l'Ange eſt couvert de differentes tailles, & a le viſage & les cheveux plus finis: la troiſieme eſt celle où l'on a changés le viſage & les cheveux.

Tobie le Pere.

N°. 41. Lig. 5 & 6. On y voit un Aveugle qui marche avec un baton, *ajoutez*, vers la gauche de l'Eſtampe.

L'Ange qui diſparoit d'avec Tobie.

N°. 42. On m'a aſſuré avoir vu une Epreuve de ce Morceau, où l'Ange, qui s'envole au ciel, ne ſe trouvoit pas; mais comme cet Ange eſt l'objet principal du ſujet repréſenté, j'ai de la peine à croire ce qu'on m'a dit.

Sujets du Nouveau Teſtament.

L'Annonciation aux Bergers.

N°. 21. N°. 43. On trouve une Eſtampe antérieure de ce Morceau d'une très-grande rareté, où le haut du tronc d'arbre, qui eſt dans le milieu, eſt tout blanc, au lieu qu'il a des hachures dans l'Eſtampe ordinaire. Ce Morceau qui fait partie de l'Oeuvre de M. van Leyden, a toujours été regardé comme unique.

Une Nativité.

N°. 44. Cette Eſtampe a été retouchée, & on y a mis de la maniere noire pour tromper ceux qui ſont curieux des differences; c'eſt pourquoi il faut prendre garde au choix que l'on fera. Il en eſt de même de celle de la Circonciſion, décrite au No. 46, & de la Fuite en Egypte au N. 55.

Circonciſion.

N°. 46. Lig. 3. au bas de laquelle on lit, *liſez*, au haut de laquelle on lit.

——— Lig. 5. Rembrandt f. 1654. *ajoutez*, dans le milieu de l'Eſtampe du même côté gauche, on lit encore une fois le nom de Rembrandt, & au deſſous f. 1654.

Autre Circonciſion.

N°. 22. N°. 48. On trouve mais très-rarement, une premiere Epreuve de ce Morceau, où, ni le nom de l'Auteur Rembrandt, ni celui du Graveur J. P. Berendrech ex. ne ſe voyent pas, & où la colonne, qui eſt à

la droite de l'Eſtampe, n'eſt par tout à fait terminée.

Préſentation au Temple.

N°. 23. N°. 49. Il y a une troiſieme Epreuve dans laquelle ſaint Siméon a la tête couverte d'une calotte, & où la lumiere qui vient du haut de la gauche de l'Eſtampe eſt plus ſenſible. Cette Epreuve fait en général moins d'effet que l'ordinaire, & eſt rare.

Autre Préſentation au Temple.

24. N°. 50. On trouve une autre Epreuve de ce Morceau, dans laquelle la gauche de l'Eſtampe eſt toute ombrée, & où la Vierge & Saint Joſeph, qui ſont placés dans le bas de la gauche, ne ſont vus que confuſément. Cette Eſtampe eſt généralement plus chargée de noir & d'une rareté exceſſive.

Autre Préſentation au Temple.

25. N°. 51. Il y a une Epreuve qui differe en ce qu'elle a 4. pouces

6. lignes de haut, sur une pareille largeur. On voit au haut une marge toute blanche, qui apparemment a été coupée pour reduire cette Epreuve à la grandeur de l'ordinaire.

Fuite en Egypte.

N°. 26. N°. 52. Il y a une autre Fuite en Egypte, piece unique. Elle porte en entier 5. pouces 5. lignes de haut, sur 4. pouces 6. lignes de large; & voici comme ce Sujet y est traité. On voit la Sainte Vierge, tenant entre ses bras l'enfant Jésus, assise sur l'âne dont les pas sont dirigés de la droite de l'Estampe vers la gauche. Saint Joseph, qui va devant, est vu de profil, & son habit est relevé & attaché avec une ceinture à laquelle pend une scie; ce qui caractérise ordinairement ce Saint. Il tient un bâton de la main gauche, & de la droite un cheval par la bride. Ce Morceau, dont tout le fond est griffonné & maculé, est gravé legerement. Comme ce Morceau fait peu d'effet, il y a apparence qu'il n'a pas plu à Rembrandt, & que cela l'a engagé à couper la Planche pour la reduire à la

forme de celle où le Saint Joſeph eſt repréſenté tenant le Cheval par la bride, ainſi qu'il en eſt fait mention dans le Catalogue de M. Gerſaint au No. 163.

Autre Fuite en Egypte.

N°. 53. Il me paroit qu'il y a ſix Epreuves de ce Morceau, qui toutes ſont variées dans leurs effets.

La premiere eſt celle dont la Planche eſt noire dans toutes ſes parties, à l'exception du Saint Joſeph. La Vierge & l'Ane ne s'y voyent que très-confuſément, & la lanterne ne donne que très peu de clarté.

N°. 27. La ſeconde eſt celle dans laquelle la Vierge & l'Ane paroiſſent plus diſtinctement, & où la lanterne répend des rayons plus ſenſibles. Cette Epreuve eſt généralement moins pouſſée au noir.

28. La troiſieme eſt celle dans laquelle le ciel eſt plus clair, à la partie droite de l'Eſtampe, & où le fond, au deſſous des jambes de l'ane, eſt moins pouſſé au noir.

29. La quatrieme eſt celle dans laquelle le haut du ciel, à la partie

droite de l'Eſtampe, eſt encore plus éclairé, & où la figure entiere de la Vierge paroit plus diſtinctement.

La cinquieme eſt celle dans laquelle le haut du ciel, à la droite de l'Eſtampe, n'eſt couvert que d'une ſeule taille, & le petit coin du bas de la droite de deux tailles. Le fond de la gauche eſt auſſi moins chargé de noir.

La ſixieme eſt encore beaucoup moins chargée que la précédente, comme M. Gerſaint l'a fort bien remarqué.

Autre Fuite en Egypte, dans le goût d'Adam Elzeimer.

N°. 56. Il y a une Epreuve qui ne differe de la premiere, qu'en ce que dans le fond du lointain, qui eſt au milieu de l'Eſtampe, on remarque trois Tours, au lieu que dans l'Epreuve ordinaire il n'y en a qu'une. Dans tout le reſte de l'Eſtampe il n'y a aucune difference: & ce pourroit bien être par ſupercherie, pour tromper ceux qui ſont curieux de changements, que les deux autres y auroient été ajoutées à la plume.

Trois Morceaux qui vont enſemble ; un Repos en Egypte, un Saint Pierre, & un Homme qui écrit.

N°. 58. Lig. 10, 11 & 12. Ce Saint a les jambes croiſées l'une ſur l'autre & tient un fruit dans ſa main, *ajoutez*, gauche, & un couteau dans la droite.

Je ne ſcai ce qui a déterminé M. Gerſaint à placer ces trois Morceaux dans un même Numero, car ce ſont des ſujets differens, & qui n'ont aucun rapport entr'eux. Comme il a placé de même, dans d'autres endroits de ſon Catalogue, divers Morceaux qui n'ont pareillement aucun rapport entre eux, cela empêche de s'appercevoir aiſément du nombre des Pieces qui forment l'Oeuvre de cet admirable Artiſte.

Une Vierge, & l'Enfant Jeſus.

N°. 60. Lig. 13. Elle eſt ſans nom ni année ; c'eſt un abus, car dans les nuages, au deſſus de la tête renverſée, on lit, quoi qu'avec beaucoup de peine, le nom de Rembrandt, & au deſſous, 1641.

M. de Burgy (*) prétend qu'il y a deux Epreuves differentes de ce Morceau, & que la difference se trouve principalement à la bouche de la Vierge.

Une Sainte Famille.

N°. 30. N°. 61. Autre Sainte Famille, Morceau en hauteur, de 3. pouces 7. lignes de haut, sur 2. pouces 8. lignes de large. Toute la Planche est couverte de tailles, excepté le milieu, où l'on voit une espece d'arcade au travers de laquelle vient le jour, & dans laquelle on apperçoit la Sainte Vierge de face & assise, tenant l'Enfant Jesus sur ses genoux & lui donnant le sein. Saint Joseph est vu de côté & assis devant elle, avec un livre à la main, dans lequel il lit. Ce Morceau est sans nom ni année.

Jesus prêchant dans le Temple.

N°. 63. Lig. 3 & 4., au bas duquel, *lisez*, au haut duquel.

(*) Dans son Catalogue déja cité, des Estampes de Rembrandt No. 539. & 540.

Autre Morceau du même sujet.

N°. 64. Lig. 5 Au bas sur la droite, *lisez*, au bas sur la gauche.

N°. 31. Il y a une Epreuve qui differe en ce qu'au haut de la gauche elle est plus nette que l'ordinaire ; mais cette différence est peu essentielle.

Autre Morceau du même sujet.

32. N°. 65. Il y a une Epreuve de ce Morceau, infiniment rare, dont voici la difference ; c'est que des trois Docteurs, qui se voyent dans le fond de l'Epreuve ordinaire, il ne s'en trouve qu'un dans celle-ci, & que Rembrandt en a substitué deux autres en leur place, vus de côté à la gauche de l'Estampe, près de la table: cette Epreuve aussi differe en grandeur, car elle porte 4. pouces 1. ligne de haut, y compris la marge du bas dans laquelle on lit. Rt. 1636. ce qui ne se trouve pas dans l'ordinaire, sur 3. pouces de large. On n'en connoit qu'une seule Epreuve.

La Petite Tombe.

N°. 66. Il y a des Amateurs qui prétendent que l'Epreuve où la Colonne eſt confondue avec le fond, n'eſt pas la même que celle où on la voit diſtinctement, mais que ce ſont deux Epreuves differentes; & ils ſoutiennent qu'il y a encore d'autres changements eſſentiels; comme, par exemple, que dans la premiere on ne voit pas diſtinctement deux figures debout, & placées à côté du Sauveur, qui paroiſſent plus clairement dans l'autre: qu'outre cela, la premiere Epreuve eſt généralement plus ombrée dans pluſieurs de ſes parties, tant au coin de la droite qu'à celui de la gauche. Pour moi je crois que la principale cauſe de ces differences vient de ce que la Planche a été plus ou moins ébarbée.

N°. 33. A l'égard de cette Eſtampe il faut auſſi remarquer qu'elle ſe trouve, & même aſſez ſouvant, avec un changement, qui eſt que la manche de la figure, qui ſe tient debout à la gauche de l'Eſtampe, n'eſt point pouſſée au noir. C'eſt pour cela qu'elle eſt commu-

communément appellée en Hollande de *Prent met het witte Mouwtje:* c'eſt à dire, *l'Eſtampe à la manche blanche.* Cette Epreuve eſt généralement moins pouſſée au noir.

Il ne me paroit pas comme à M. Gerſaint, que c'eſt ſur une eſpece de Tombe que notre Seigneur eſt repréſenté debout dans cette Eſtampe, & qu'à cauſe de cela elle a été nommé la petite Tombe ; mais il me paroit plutôt qu'il eſt placé ſur un degré ou amphithéatre, & que ce qui peut avoir donné occaſion de la nommer ainſi, c'eſt que celui qui en poſſedoit la Planche s'appelloit la Tombe.

Tribut de Céſar.

N°. 34. N°. 67. Il y a une ſeconde Epreuve qui differe, en ce qu'il y a plus d'ombres & de hachures à la tête, & à l'habillement de la premiere figure, qui eſt ſur la droite. Ce Morceau ayant été retouché, l'on doit rechercher, avec plus d'empreſſement, la premiere Epreuve.

La Samaritaine.

N°. 35. N°. 71. Il y a une troisieme Epreuve, que je ne considere que comme la seconde, qui differe de celle que M. Gersaint a décrite, & à laquelle il donne une marge de 3. pouces au dessus du cintre, qui differe, dis-je, en ce que premierement cette marge ne s'y trouve pas : secondement, en ce que sur la pierre, qui est au dessus du puits, on lit distinctement Rembrandt, & au dessous *f.* 1638. comme dans l'épreuve ordinaire : troisiemement, en ce que dans la partie gauche du bas à côté du puits, il y a plusieurs hachures très-fines : & quatriêmement en ce que cette grande masse d'ombre, qui se voit vers la main que notre Seigneur appuye sur son genou, ne s'y trouve pas. M. de Burgy (*) distingue quatre Epreuves qu'il prétend être differentes ; pour moi je n'en connois que trois.

(*) Dans son Catalogue des Estampes de Rembrandt, déja cité, aux N. 349. 350. 351. & 352.

Autre Resurrection du Lazare.

N°. 74. Il y a quatre Epreuves de ce Morceau : la premiere est bien
N°. 36. décrite par M. Gersaint : la seconde differe, premierement, en ce que la figure la plus élevée, à la droite de l'Estampe, est dans une attitude d'effroi, & a la tête couverte d'une espece de bonnet fourré ; secondement, en ce que la tête de cette jeune femme, qui est placée au dessous, & qui a les bras étendus, est tout à fait differente, & d'un autre caractère ; troisiemement, en ce que les trois têtes du fond different aussi, & ne sont qu'au trait.

La troisieme aussi est bien décrite par M. Gersaint, comme une seconde Epreuve.

37. La quatrieme est extrêmement rare, & peut être unique. On y voit la figure, qui est dans une attitude d'effroi, avec la tête nue, comme dans la premiere : mais la femme, qui étoit placée dans le coin de la droite de l'Estampe, a été effacée, & Rembrandt y a substitué en la place une autre figure de femme, vue par le dos, &

placée devant le Tombeau, près du coin sur la droite.

La Piece de cent Florins.

N°. 75. Ce Morceau porte aujourd'hui à juste titre le nom de la piece de cent Florins (*), vu que dans une Vente publique on l'a vu pousser au delà de cent cinquante. Ceux qui possedent des Estampes de ce grand Artiste, ne seront pas fachés d'apprendre à cette occasion, que l'argent qu'ils ont mis pour en acquerir, n'a pas été mal employé, puisqu'à la Vente du Cabinet de feu M. Tonneman (†), qui s'est faite à Amsterdam en 1754., on a donné près de neuf cent florins, argent d'Hollande, qui font plus de dixhuit cent livres argent de France, pour quatre Morceaux de ce Maitre: sçavoir, pour le Portrait du Bourgue-

(*) Voyez à l'égard des beautés & de la varieté rependues dans ce Morceau, l'éloge qu'en fait M. Richardson dans son Traité de la Peinture Tom. 1. pag. 52.

(†) Célebre Curieux, connu en Hollande par son beau Cabinet de Tableaux, de Dessein & d'Estampes.

meſtre Six, trois cent ſeize; pour celui de Tolling, deux cent cinquante & un; pour celui d'Utenbogaerd, le Receveur, cent trente-ſept, & pour la Piece de cent florins, cent cinquante & un, faiſant enſemble huit cent cinquante-cinq florins, argent d'Hollande, ſans les frais. Et il faut remarquer encore que dans cette Vente les Portraits du Bourguemeſtre Six & du Receveur Utenbogaerd n'étoient que des Epreuves ordinaires.

Notre Seigneur gueriſſant les Malades.

N°. 76. Cette Piece me paroit être la même que celle qui eſt décrite par M. Gerſaint, au N°. 68. de ſon Catalogue.

Le bon Samaritain.

N°. 77. La dimenſion eſt juſte; mais avec la marge d'embas, où le nom de Rembrandt & l'année ſe trouvent dans l'Epreuve ordinaire, elle a 9. pouces 6. lignes de haut.

La Copie de ce Morceau, quand la marge d'embas s'y trouve, porte au

coin de la droite Rembrandt van Ryn, inventor, & à celui de la gauche. S. Savri excud. Cette marge eſt ordinairement coupée pour tromper les Acheteurs.

Notre Seigneur dans le Jardin des Olives.

N°. 78. Il y a des premieres Epreuves de ce Morceau, où la Planche a été beaucoup moins ébarbée que dans celles que l'on voit ordinairement, ce qui cauſe des varietés aſſez ſenſibles dans leurs effets, & fait croire aux Curieux, qu'il y a des changemens dans ce Morceau.

Notre Seigneur préſenté au Peuple.

N°. 79. Il y a deux Epreuves differentes de la premiere Epreuve de ce Morceau, qui eſt la plus haute.

N°. 38. La premiere des deux a dans le fond de la gauche, un portique, au travers duquel on apperçoit une eſpece de porte couverte de doubles tailles, & au deſſus de cette porte on voit diſtinctement des hachures, qui vont de haut en bas, par deſſus les-

quelles dans la seconde Epreuve, passent d'autres tailles, qui vont de la droite à la gauche. Dans cette seconde Epreuve on remarque encore une difference, qui consiste en ce qu'on y distingue une figure qui regarde par une fenêtre, qui est à la droite vers le haut, au lieu que dans la premiere Epreuve, on ne voit pas cette figure, qui est toute couverte de maniere noire.

La Seconde & la troisieme Epreuve de ce Morceau, avec le Mascaron, comme l'appelle M. Gersaint, different, en ce que dans la premiere la Statue à grande barbe, placée entre deux niches, n'est pas couverte de hachures diagonales, comme dans la seconde; & que le visage avec la barbe paroissent beaucoup plus distinctement dans la premiere que dans la seconde, quoique celle-ci soit fort poussée au noir.

Les Trois Croix.

N°. 80. On prétend qu'il y a trois Epreuves differentes de la troisieme & derniere Epreuve de ce Morceau,

tel qu'il nous eſt décrit par M. Gerſaint, comme il paroit entr'autres par les Catalogues de M. M. van Hulſt (*) & de Burgy (†), leſquelles ſe diſtinguent en ce que dans la premiere, on n'apperçoit que le commencement des ténèbres, dans la ſeconde plus de ténèbres, & dans la troiſieme les ténèbres entieres; mais il nous a paru, en comparant ces Epreuves, qu'elles n'ont point de changements eſſentiels, & que toute la difference qui ſe trouve entr'elles, conſiſte en ce que la Planche a été plus ou moins pouſſée au noir.

L'Ecce Homo.

No. 83. Lig. 14 & 15. On voit Pilate placé ſous un dais, à la gauche de l'Eſtampe, *liſez*, on voit Pilate placé ſous un dais, à la droite de l'Eſtampe.

N°. 39. Il y a une Epreuve de ce Morceau, qui n'eſt qu'à moitié finie, où Pilate & les principales figures ne ſont pas ſeulement tracés, & où ce qui eſt achevé, eſt beaucoup moins

(*) Page 40. au No. 1059.
(†) Page 54. au N°. 410. 411. 412 & 413.

travaillé que dans l'Epreuve ordinaire. Le dessus du dais y est outre cela, beaucoup plus grand que dans l'Epreuve ordinaire. Ce Morceau peut être surement regardé comme étant d'une rareté extrême, & peut être unique.

Il y en a deux Copies du même sens de l'Original: l'une assez trompeuse, & qui a un peu moins de hauteur & de largeur que lui, puis qu'elle porte 19. pouces 6. lignes de haut, y compris la marge du bas, sur 15. pouces 9. lignes de large. On lit quoiqu'avec peine, sur la gauche de cette marge Rembrandt, & sur la droite Savri: les noms sont tracés avec une pointe-seche. L'autre Copie dont les figures sont de même grandeur que dans la précédente, mais en contre-partie de l'Original, est en largeur & assez rare.

La Descente de Croix.

N°. 40. N°. 84. On en trouve, quoique très-rarement, une Epreuve, où l'un des deux hommes qui sont au dessous, & qui prennent & supportent le corps de notre Seigneur, a la jambe couverte d'une seule taille, au lieu que

dans l'Epreuve ordinaire, on voit plusieurs tailles qui se croisent.

Autre Descente de Croix.

N°. 86. De plus, on lit sur le bord du Linceul Rembrandt *f.* 1655.

Notre Seigneur au Tombeau.

N°. 87. Il me paroit qu'il y a Six Epreuves differentes de ce Morceau.

La premiere est décrite de maniere à pouvoir être facilement reconnue.

La Seconde est beaucoup plus ombrée & travaillée; & il n'y a que la figure du Christ, trois de ses Disciples, une Marie & un Juif, qui reçoivent la lumiere par reflet.

N°. 41. La troisieme differe en ce que la seule figure du Sauveur est éclairée, tout le reste s'y distingue moins que dans la précédente, excepté un demi globe devant lequel se voyent deux têtes de morts au dessus de l'appui de pierre.

42. La quatrieme en ce qu'on y distingue la figure du Christ, trois Disciples, une Marie & un Juif, qui sont

éclairés comme dans la seconde, & qu'on y voit aussi, assez distinctement, une espece de poutre ou de pierre qui traverse l'Estampe à la hauteur de la tête des Disciples, depuis le coin de la droite jusqu'auprès de la tête de Marie.

N°. 43. La cinquieme est comme la troisieme à l'égard des figures, excepté que le demi globe, qui se voit au dessus de l'appui de pierre, ne s'y trouve pas.

44. La Sixieme est entierement poussée au noir, on n'y voit dans le fond, ni porte cintrée, ni appui de pierre avec les têtes de morts, & on y distingue, avec beaucoup de peine, notre Seigneur couché avec ses Disciples, de même qu'une très-petite partie de la figure de Marie. Les differences qui se rencontrent dans la confrontation des Estampes, ne sont nullement faciles à caracteriser; car Rembrandt a retouché jusques à quatre & cinq fois, plusieurs des siennes pour en changer le clair obscur, & chercher un bon effet. Voyez entr'autres, ce qu'en dit M. de Piles (*), qui, pour le dire en

(*) Dans son Abregé de la Vie des

paſſant, ſe trompe manifeſtement à d'autres égards, ſur tout lorsqu'il avance que le nombre des Eſtampes, qui ſont de la main de Rembrandt, eſt d'environ deux cent quatre-vingt. Comme j'ai eu occaſion de faire un calcul exact de toutes les Pieces, ſurement gravées de la propre main de Rembrandt, j'en trouve trois cent quatre-vingt. Mais en comptant toutes celles où il ſe recontre des changements réels & ſenſibles, le nombre en monte au moins à cinq cent quatre-vingt, ſans compter une cinquantaine de Pieces qui ſuivant moi ſont douteuſes, quoi qu'elles ſoyent ordinairement placées au rang de celles de ce Maitre célébre.

Pierre & Jean à la Porte du Temple.

No. 94. Comme ce Morceau, dont M. M. Helle & Glomy donnent une deſcription, & qu'ils diſent avoir appartenu à M. Houbraken, eſt tres-rare, nous ajouterons pour le mieux fai-

---

Peintres, pag. 422. de l'Edition de Paris 1715.

re connoître, au cas qu'on parvienne à le rencontrer, que sur la gauche de l'Estampe paroit un Morceau d'Architecture, & au bas une porte, au travers de laquelle on voit deux Juifs à mi-corps, avec leurs manteaux & bonnets. Ce Morceau porte 8. pouces 4. lignes de haut, sur 6. pouces 3. lignes de large.

Saint Pierre délivré de Prison, par L'Ange.

N°. 96. Les dimensions ne sont pas bien exprimées, car ce Morceau porte 4. pouces 6. lignes de haut, sur 3. pouces 8. lignes de large; & de plus, il ne nous paroit pas être de Rembrandt, mais plutôt de van Vliet. Saint Pierre y est représenté sortant de la prison, dont la porte est cintrée, & l'Ange le conduisant par la main gauche, lui montre de la droite le chemin qu'il doit tenir. Tout le fond est couvert de tailles, & le jour vient de la droite de l'Estampe. Ce Morceau, gravé à grosses tailles & durement, se trouve sans nom ni année.

La Mort de la Vierge.

N°. 45. N°. 97. Il y a une Epreuve antérieure de ce Morceau, beaucoup plus rare que l'ordinaire, dont la différence eſt ſenſible ; car le fauteuil, qui ſe voit dans le coin de la droite, eſt généralement couvert de tailles ſimples, au lieu que dans les Epreuves ordinaires, il y a des tailles doubles, qui en forment ou font mieux diſtinguer la figure. On voit encore, à la marge du bas de cette Epreuve, pluſieurs petites tailles qui ont été effacées depuis.

Sujets Pieux.

Autre Saint Jerôme.

N°. 100. J'ai découvert que dans le coin du bas de la gauche de l'Eſtampe on lit Rembrandt f. quoique, très-peu diſtinctement.

Autre Saint Jerôme.

N°. 105. Ce Morceau paroit être

le même que celui qui eſt décrit au Numero précédent 104. du Catalogue de M. Gerſaint.

Autre Saint Jerôme.

N°. 106. Il faut être ſur ſes gardes pour le choix, lors qu'on voudra faire emplette de la ſeconde & derniere Epreuve, parce qu'elle a été retouchée, & que la Planche, de même que quelques autres, comme j'en ai averti au N°. 44., eſt tombée entre les mains d'un Marchand d'Eſtampes à Amſterdam.

L'Heure de la Mort.

N°. 108. Lig. 23 & 24. On voit à la place une grande pierre quarrée, *liſez*, on voit à la place un coffre de mort.

Les Amateurs n'en connoiſſent qu'une ſeule Epreuve en Hollande, telle que M. Gerſaint la décrit, ſans Cartouche ni vers latins; elle ſe trouve dans l'Oeuvre de M. van Leyden.

N°. 46. Il y a une Epreuve de ce Morceau differente de l'ordinaire, en ce qu'il y a quelques hachures dans le coin du Cartouche, qui ne ſe trouvent pas

dans l'Epreuve ordinaire. Ce Morceau eſt auſſi très-rare.

Cette Eſtampe a été gravée pour un Livre Hollandois, in quarto, intitulé *Jan Harmenſz Krul Papiere Wereldt* : c'eſt à dire *le Monde de Papier par Jean Krul fils d'Armand.* Le Sujet eſt un Courtiſan, avancé en âge, qui s'eſt retiré du monde, auquel une Femme mondaine s'adreſſe pour le perſuader d'y rentrer.

Homme méditant.

N°. 110. Il y a trois Epreuves differentes de ce Morceau. L'Epreuve ordinaire, où le Sujet n'eſt que foiblement éclairé par la Lampe, & où l'on n'apperçoit que très-confuſément les plis du rideau qui eſt ſur la droite, au deſſus de la table.

N°. 47. Il y en a encore une autre Epreuve, où les rayons de la lumiere de la Lampe, qui ſont beaucoup plus ſenſibles & étendus, font mieux diſtinguer le Sujet.

48. La derniere Epreuve, où la lumiere de la Lampe eſt plus foible, & laiſſe encore moins apperçevoir le Sujet que dans les précédentes. Il y a auſſi

quelques changements au rideau, qui eſt couvert de diverſes tailles.

Il y a encore d'autres Epreuves differentes de celles-ci, mais ce ſont des Morceaux retouchés, comme je l'ai remarqué au N°. 106, & qui ſont d'un noir trop crud, dans leſquels on a fait des changements au bonnet, & que l'on a plus ou moins pouſſés au noir, pour tromper.

Sujets de Fantaiſie.

Morceau Allégorique.

N°. 111. Ce Morceau eſt très-ſurement de Rembrandt, car on lit, diſtinctement gravé de ſa propre main, dans le bas de la droite de l'Eſtampe, Rembrandt 1650.

Chaſſes.

N°. 113. La premiere des ces Chaſſes eſt très-rare. On trouve quelquefois des Epreuves de la ſeconde & de la troiſieme, telles que M. Gerſaint les a décrites, où le fond de la

Planche n'a pas été ébarbé, ce qui a fait croire à quelques Curieux, qu'il y a de la difference dans les Epreuves diverſes de ces Morceaux. Mais pour ce qui eſt de la quatrieme, qui eſt plutôt une Bataille qu'une Chaſſe, il y en a deux Epreuves diffe-
N°. 49. rentes, dont l'une, qui eſt d'une rareté infinie, & qui peut être regardée comme unique, eſt en général moins pouſſée au noir, & comme qui diroit grignotée : tout le fond étant rempli de tailles legeres, qui vont de divers ſens. Cette Epreuve eſt certainement la premiere, quoi qu'elle ne ſoit pas brillante dans ſes effets.

On trouve encore, outre cela, une Epreuve de ce Morceau, où la Planche n'a pas été ébarbée, ce qui fait toute la difference, comme je viens de le remarquer à l'occaſion de la ſeconde & troiſieme Chaſſe.

Le Vendeur de Mort aux Rats.

N°. 117. Les chiffres 3 & 6. ſont à rebours dans les nombres qui marquent l'année 1636.

Il y a une Copie de ce Morceau

de la même grandeur & assez fidele, qu'il est facile de reconnoitre, parce qu'elle est en contre-partie de l'Original: elle porte Rt. sans année.

Il y en a encore d'autres Epreuves dont les changements consistent, en ce qu'il n'y a pas de hachures sur la cime des arbres.

Le Petit Orfévre.

N°. 119. On lit, quoique très-peu distinctement, au bas de la gauche, Rembrandt.

La Fortune Contraire.

N°. 123. Ce Morceau, qui est allégorique, se trouve à la pag. 97. d'un Livre Hollandois, in folio, intitulé *E. Herckmans Zeevaerts Lof*, imprimé à Amsterdam en 1634; c'est à dire *L'Eloge de la Marine par E. Herckmans.*

Le Mariage de Créuse & de Jason, ou la Medée.

N°. 124. La maniere differente de représenter Junon, tantôt avec

une couronne sur la tête, & tantôt coëffée d'un bonnet, étoit déja connue des Curieux du vivant de Rembrandt, de même que celle de représenter Joseph avec une tête claire ou ombrée, comme M. Gersaint le remarque au N°. 37. de son Catalogue, au sujet de ce dernier. Ces petites differences, qui se trouvent dans les Estampes de Rembrandt, ne lui donnoient pas seulement de la réputation, mais même du profit; car de son vivant les Amateurs de ses Estampes recherchoient avec avidité toutes celles où il avoit fait des changements. Voyez ce qu'en dit M. A. Houbraken (*).

La Coupeuse d'Ongles.

N°. 125. Cette Estampe qui est très-recherchée, & que la plupart des Connoisseurs attribuent à Rembrandt, se pousse souvent à un trés-haut prix. Pour moi je la mets au rang de celles

(*) Dans son grand Théatre des Peintres des Pays-Bas, imprimé à Amsterdam en 1718. Tom. 1. pag. 271.

qui doivent être regardées comme douteuſes.

Le Maitre d'Ecole.

N°. 126. Lig. 16. On y voit écrit Rt. 1641., *Liſez*, on y voit écrit ſur le haut de la moitié ſupérieure de la porte, qui eſt ouverte, Rembrandt, tout au long, & deſſous *f.* 1641.

L'Amour couché.

N°. 130. On peut dire de ce Morceau ce que j'ai dit du N°. 125. C'eſt qu'il ne me paroit pas être de Rembrandt, mais de quelqu'un de ſes Diſciples ; & s'il eſt véritablement de lui on doit le regarder comme étant de ſes premiers tems. Il y en a une Epreuve qui en général eſt beaucoup moins travaillée.

La Femme aux Oignons.

N°. 50. N°. 133. Il y dans l'Oeuvre de M. van Leyden une autre Epreuve de ce Morceau, antérieure à celle qui eſt décrite, & que l'on peut regarder comme unique. Elle eſt générale-

ment moins travaillée & poussée au noir, sur tout dans le haut & le bas de la Planche; & le nom de Rembrandt ni l'année ne s'y trouvent pas. l'Epreuve ordinaire fait pourtant un meilleur effet.

Payſan les mains derriere le dos.

N°. 134. Il y a trois Epreuves differentes de ce Morceau. La premiere, qui est d'une grande rareté, est généralement moins travaillée que les deux autres.

N°. 51. La Seconde est celle où il se trouve beaucoup plus de tailles sur le bas de l'habit, de même qu'au bras & principalement au coude.

52. La troisieme est celle où la main, qui est placée derriere le dos, est en général plus couverte de tailles. A l'aide de ces éclaircissements on distinguera sans difficulté ces trois Epreuves.

53. Vieillard, vu de face, avec une barbe blanche & les cheveux en partie hérissés. Il est assis, & a le corps dirigé vers la droite de l'Estampe, d'où vient le jour. Son bras droit est appuyé sur un livre ouvert &

placé avec d'autres Livres, ſur une table, qui eſt à la gauche. Dans la main droite il tient une plume, & il a la gauche, qui n'eſt marquée qu'au trait, appuyée ſur le bras du fauteuil. La robe dont il eſt vétu n'eſt marquée, en partie, qu'au trait. Dans le fond de la gauche il y a des tailles qui vont de divers ſens. Quoi qu'on n'y voye pas le nom de Rembrandt, ce Morceau eſt pourtant ſurement de lui, car il eſt gravé dans le même goût que le Saint Jerôme, décrit par M. Gerſaint au N°. 99. de ſon Catalogue, & ne lui cede à aucun égard, pas même pour la rareté. Il porte 8. pouces 9. lignes de haut, ſur 7. pouces 5. lignes de large.

Vieillard ſans barbe.

N°. 143. Quoique M. Gerſaint ne faſſe mention que d'une Epreuve, il y en a cependant cinq differentes de ce Morceau quand il porte la grandeur ordinaire qu'il lui donne de 2. pouces 4. lignes de haut, ſur 1. pouce 6. lignes de large. Ces Epreuves ſe diſtinguent facilément lorsqu'on les

compare entre elles, comme j'ai eu occaſion de le faire.

N°. 54. Dans la premiere de ces Epreuves, le manteau du Vieillard n'eſt ombré qu'au premier plis, & ſes jambes le ſont vers le haut. Le fond eſt blanc, & ce Morceau eſt très-rare.

55. Dans la ſeconde, la figure eſt de même, mais plus travaillée que dans la premiere. Les ombres y ſont auſſi plus chargées de tailles; ce qui fait que la premiere de ces Epreuves eſt plus agréable à la vue. Le fond en eſt blanc, comme dans toutes les autres.

56. Dans la troiſieme, il n'y a d'autre difference, ſi ce n'eſt que les pieds, ſur tout le droit, y ſont mieux exprimés.

57. Dans la quatrieme, on voit un plis de plus au manteau, qui eſt couvert de tailles, & auſſi généralement plus travaillé vers le haut de la cuiſſe. Il y a auſſi plus de tailles ſur les jambes.

Dans la cinquieme, le manteau, qui eſt encore plus travaillé, n'eſt éclairé que ſur le devant. Celle-ci eſt l'Epreuve ordinaire, qui eſt décrite dans le Catalogue de M. Gerſaint.

Vieil-

Vieillard à grande barbe.

N°. 145. Ce Morceau communément appellé en Hollande, 't *Perſiaantie*, ce qui ſignifie *le Perſan*, eſt de 4. pouces de haut, ſur 2. pouces 10. lignes de large. Il y en a une Copie en contre-partie de l'Original, extrêmement trompeuſe, de 4. pouces 6. lignes de haut, ſur 2. pouces 10. lignes de large. On lit aux pieds de la figure Rt. 1632., mais les chiffres de l'année n'y ſont pas à rebours comme dans l'Original.

Il y en a une ſeconde Copie qui n'eſt pas ſi belle que la premiere, & qui porte 3. pouces 8. lignes de haut, ſur 2. pouces 8. lignes de large.

Aveugle, vu par le dos.

N°. 146. Il y a trois Epreuves differentes de ce Morceau. La premiere, ou pour mieux m'exprimer l'Epreuve ordinaire, eſt décrite par M. Gerſaint.

N°. 58. La ſeconde, qui eſt beaucoup plus rare, differe en ce que le fond de la porte eſt beaucoup plus clair.

N°. 59. La troiſieme eſt plus grande que les deux autres puiſqu'elle porte 3. pouces de haut, ſur 2. pouces 6. lignes de large. Le fond en eſt rempli de hachures qui forment comme une eſpece d'Architecture, & elle eſt en général moins travaillée que les deux autres. Ce Morceau eſt de la derniere rareté & peut être unique.

Aſtrologue.

N°. 147. Ce Morceau eſt de Ferdinand Bol, & nous en donnerons une explication exacte quand nous parlerons des Pieces de ce Maitre.

60. Autre Morceau de 5. pouces 2. lignes de haut, ſur 4. pouces 4. lignes de large, qui repréſente auſſi un Aſtrologue, ou Vieillard dormant profondément. Il porte un bonnet ſur la tête, & une longue barbe blanche; & eſt aſſis devant une table ſur laquelle on voit pluſieurs livres, une chandelle & un globe. De la main droite il tient une plume, & de la gauche des lunettes, qui ſont en partie cachées par ſa robe. Il eſt dirigé vers la droite de l'Eſtampe, d'où vient le jour. Sur la gauche il y a une colon-

ne qui monte jusqu'au haut, & sur la droite un rideau relevé & une armoire cintrée: tout le fond est couvert de doubles tailles. Ce Morceau, qui fait beaucoup d'effet, est rare.

N°. 61. Un Morceau qui paroit représenter un Alchimiste dans son Laboratoire. On l'y voit de profil se tenant debout à la droite de l'Estampe, & étant tourné vers la gauche. Il est vétu d'une robe, coëffé d'un bonnet, & a sa main gauche appuyée sur le bras du fauteuil qui est derriere lui, & la droite sur une table, où l'on voit un livre ouvert, dans lequel il paroit lire, une chandelle & un petit globe. Vers le haut de la gauche est une cheminée à laquelle est suspendue une lanterne, & l'on voit dans le fond, qui est rempli de tailles, une porte cintrée. Ce Morceau, dont le dessein est lourd & la gravure un peu dure, porte 2. pouces 8. lignes de haut, sur 1. pouce 9. lignes de large. Comme M. de Burgy (*) le croit non seulement de Rembrandt,

(*) Voyez son Catalogue pag. 60. No. 462.

mais un de ſes morceaux les plus rares, M. van Leyden l'a placé dans ſon Oeuvre: pour moi je le regarde toujours comme douteux.

Patineur.

N°. 151. Cette figure porte un bonnet plat, & un baton ſur l'épaule, ſur lequel ſes deux mains ſont appuyées. Au reſte, la deſcription qu'en donne M. Gerſaint eſt bonne, & ce Morceau eſt non ſeulement très-rare, mais peut presque être regardé comme unique.

La Coquille.

N°. 154. Celle avec le fond blanc n'eſt connue qu'une ſeule fois en Hollande, & ſe trouve dans l'Oeuvre de M. van Leyden.

Gueux, ou Mandians.

N°. 62. Un Gueux aſſis dans un fauteuil dont on voit le doſſier. Il eſt tourné vers la droite de l'Eſtampe, d'où

vient le jour, a la tête chauve, peu de barbe, les mains jointes & devant lui. Sa robe eſt legerement travaillée, & le fauteuil avec ſon dosſier, eſt couvert de tailles. Tout le reſte eſt blanc. Ce Morceau porte 4. pouces 9. lignes de haut, ſur 3. pouces, 3. lignes de large.

N°. 63. Un Morceau d'une grande rareté, qui porte 2. pouces 5. lignes de haut, ſur 2. pouces 7. lignes de large, & repréſente un Gueux vu par le dos ſur lequel il porte un panier de Mercier comme nos Payſans d'Hollande, & tenant de la main droite un long bâton appuyé contre ſon épaule. A côté de lui eſt une Gueuſe, vue de face, coëffée d'un bonnet de bergere, & tenant par la main un enfant, qui eſt à côté d'elle. Tout le Sujet ſe voit ſur un fond blanc, & eſt entouré par le haut & à la droite de l'Eſtampe, d'une eſpece d'arcade ou grotte mal exprimée, avec des traits plus durs que ceux du reſte de ce Morceau, qui ne porte point de nom, mais eſt inconteſtablement de Rembrandt, de même que le précédent.

Gueux, dans le goût de Callot.

N°. 64. N°. 159. Il y a deux Epreuves de ce Morceau, dont la difference eſt très-ſenſible, en ce que les haillons, dont ce Gueux eſt vetu, ſont beaucoup plus chargés de tailles dans l'une que dans l'autre Epreuve. Celle qui eſt la moins travaillée eſt beaucoup plus agréable à la vue, & très-rare.

Gueux, à Manteau déchiqueté.

N°. 160. Il y a trois Epreuves de ce Morceau tel qu'il nous eſt décrit par M. Gerſaint, avec le viſage & la jambe droite du Gueux tout ombrés.

La premiere, où le viſage & la jambe droite ne ſont ombrés que d'une ſeule taille, eſt la plus rare.

65. La ſeconde, où en partie le viſage & la jambe droite ont des doubles tailles.

66. La troiſieme, où le viſage & le bonnet ſont encore plus travaillés & pouſſés au noir, d'un ton ſi dur qu'on ne peut diſtinguer le viſage. Ces diſtinctions ſuffiſent pour les faire facilement reconnoitre.

Autre Gueux.

N°. 163. Ce Morceau, qui auroit du être placé parmi les Sujets du Nouveau Teſtament, eſt nommé en Hollande, *Het Joſephie onder het ronde Poortje*, ce qui veut dire, *Joſeph repréſenté dans une eſpece de Porte cintrée.* La figure du Joſeph eſt préciſément la même que celle qui ſe voit dans la fuite en Egypte, que j'ai décrite, & qui ſe trouve parmi les Sujets du Nouveau Teſtament. Il eſt apparent, comme je l'ai déja remarqué au N°. 26 N°. 52., que cette Planche a été coupée pour la reduire à la forme que M. Gerſaint lui donne dans ſon Catalogue.

N°. 67. Il y a encore une troiſieme Epreuve qui differe de la premiere, qui eſt décrite par M. Gerſaint, en ce qu'il y a plus de doubles hachures au ſabot du pied droit; ce qui ſe découvre aſſez aiſément.

Lazarus klap, ou le Muet.

N°. 165. On diſtingue juſqu'à trois Epreuves differentes de ce Morceau,

quand il eſt de la premiere grandeur, ſçavoir de 3. pouces 5. lignes de haut, ſur 2. pouces 4. lignes de large.

Dans la premiere, le bord du manteau ainſi que la tête, ſont presque tout clairs. Cette Epreuve eſt décrite par M. Gerſaint.

No. 68. Dans la ſeconde on a mis beaucoup de noir ſur les yeux, l'oreille, & le haut du manteau; & elle eſt en général extremement pouſſée au noir, ſans autres changements eſſentiels.

69. Dans la troiſieme, toute la tête eſt couverte de doubles tailles, & le col eſt clair; il y a auſſi un plis de moins au manteau.

Payſant déguenillé, les mains derriere le dos.

No. 166. On prétend qu'il y a trois Epreuves differentes de ce Morceau de grandeur ordinaire. La premiere, qui eſt la plus rare, eſt moins
70. travaillée que la ſeconde, qui eſt plus pouſſée au noir, ce qui fait qu'elle eſt plus agréable à la vue.

71. La troiſieme differe en ce qu'il y a plus de doubles tailles ſur la partie de

la culotte, qui couvre la cuisse gauche. Ce changement est essentiel.

Il y a aussi trois Epreuves differentes de ce Morceau, quand il a plus que la largeur ordinaire. La premiere, qui ne se rencontre que très-rarement, est moins travaillée que les deux autres, & le fond en est tout à fait blanc, à l'exception d'un tronc d'arbre qu'on y voit.

No. 72. La Seconde est plus travaillée, & elle a des petites tailles dans le fond, sur tout au haut de la droite, & près de la tête.

73. La troisieme a le fond sale, comme si la Planche n'avoit pas été ébarbée, & il y a généralement plus de tailles. Ces trois Epreuves sont fort rares. Je crois que Rembrandt, après en avoir nétoyé le fond, a coupé la Planche pour en faire l'Epreuve ordinaire.

Autre Gueux assis sur une motte de terre.

No. 168. On prétend qu'il y a une Epreuve de ce Morceau, où la main est couverte du manteau; comme je

ne l'ai pas vue, & que je n'en parle que sur le rapport d'autrui, je ne puis en rien dire de plus.

Mandians à la porte d'une Maison.

N°. 74. N°. 170. Il se trouve, mais très-rarement, une Epreuve de ce Morceau, sans le nom de Rembrandt ni l'année.

Deux Gueux en Pendants.

N°. 171. Il y a une Copie du second Morceau, assez bonne, en contre-partie de l'Original.

Gueux estropié.

N°. 172. On prétend qu'il y a une autre Epreuve de cette Estampe, dans laquelle il y a moins de hachures sur le visage, dont le nez est clair.

Payſan debout.

N°. 173. Il y a un autre Morceau de pareille grandeur, qui paroit avoir été fait pour servir de pendant à celui-ci, & qui est gravé dans le même

N°. 75. goût. Il représente une femme debout, vue aussi de profil & dirigée vers la droite de l'Estampe : elle tient sa main droite devant elle, a les pieds nuds, & une bouteille attachée à la ceinture. La gauche, & le haut de l'Estampe, sont legerement ombrés. Comme ces deux Morceaux se sont trouvés dans les Collections des Estampes de Rembrandt, faites par M. M. Molewater, de Burgy & d'autres, je n'ose les attribuer à Jean Livens, comme je serois fort tenté de faire, après les avoir confrontés avec plusieurs autres pieces de ce Maitre.

Gueux enveloppé dans son Manteau.

N°. 176. Lig. 6 & 7. Le fond est ombré de quelques tailles, sur la gauche. On auroit mieux fait de mettre, pour bien designer ce Morceau ; au bas du manteau, entre les jambes, on apperçoit un baton, & à la gauche de l'Estampe une espece de baraque ou vieille Maison de paysan, devant laquelle on voit, par le dos, une petite figure, & au haut quelques

griffonements, qui reſſemblent à des arbres.

Sujets libres, Figures nues, & Figures Académiques.

Le Lit à la Françoiſe.

N°. 76. N°. 178. Il y a deux Epreuves differentes de la ſeconde Epreuve de ce Morceau, dont l'une differe de l'autre en ce que le tapit, qui eſt ſur la table, à la droite de l'Eſtampe, a plus de hachures.

Le Joueur de Flûte.

N°. 180. Comme il y a une Copie aſſez trompeuſe de la troiſieme Epreuve de ce Morceau, de la même grandeur de l'Original, mais en contrepartie; il eſt néceſſaire de faire attention à la poſition des figures, afin de mieux pouvoir diſtinguer l'Original. Cette Copie porte le nom de Rembrandt ſans l'année.

L'Homme qui pisse.

N°. 182. On trouve encore une Copie de ce Morceau du même sens de l'Original, & gravée d'un très-bon goût. Pour les distinguer il faut remarquer qu'elle est plus petite que lui, & qu'elle ne porte ni nom ni année. Cette Copie porte 2. pouces 6. lignes de haut, sur 2. pouces 2. lignes de large.

Dessinateur d'après le Modele.

N°. 184. Ce Morceau est connu en Hollande sous le nom de la Statue de Pigmalion, *het Beeldt van Pigmalion.*

Figures Academiques & Etudes.

N°. 186. On nomme communément ce Morceau en Hollande *'t Rolwagentje*, c'est à dire la *Roulette.* M. de Burgy prétend qu'il y en a deux differentes Epreuves (*). Il doit y

(*) Dans son Catalogue des Estampes de Rembrandt N°. 537 & 538.

avoir de la difference dans les tailles, à la gauche de l'Eſtampe.

Femme nue.

N°. 77. N°. 189. Il y a dans l'Oeuvre de M. van Leyden une Epreuve differente de celle que M. Gerſaint décrit, où le Poële, qui eſt à la droite de l'Eſtampe, n'eſt ombré que d'une ſeule taille. Cette Epreuve eſt moins travaillée dans le fond, à la hauteur de la tête de la femme qui eſt aſſiſe, & je n'en ai jamais vu d'autre.

Autre Femme nue.

N°. 196. L'on peut encore remarquer que derriere le lit, on apperçoit un Satyre, vu à mi-corps, qui s'appuye de la main droite ſur le lit, & qui retient de la gauche le rideau.

Autre Femme nue.

N°. 197. Lig. 6. vers le bas eſt écrit, *ajoutez*, ſur le coin de la gauche de l'Eſtampe.

Payſages.

N°. 201. Ce Morceau eſt connu en Hollande ſour le nom de *l'Omval*, c'eſt un Lieu proche d'Amſterdam, qui s'appelle ainſi.

N°. 202. C'eſt une vue de la Ville d'Amſterdam, repréſentée telle qu'elle étoit dans ce tems là.

N°. 203. Lig. 8 & 9. Un Berger, la houlette ſur l'épaule, qui a deux moutons à ſes pieds: On auroit du mettre, un Homme habillé en Chaſſeur, un bâton ſur l'épaule, & à côté de lui deux levriers qu'il paroit tenir en leſſe. Ce Morceau eſt connu en Hollande ſous le nom du *Jagertje* ou *Chaſſeur*.

N°. 78. Il y a une autre Epreuve de ce Morceau, antérieure à celle qui eſt décrite, & extremément rare. La difference conſiſte en ce que la Maiſon & la Grange ou Grenier à foin (*), qui ſe voyent à gauche, ſur la hau-

(*) Voyez Pag. 175. du Catalogue de M. Gerſaint, où il donne l'éxplication de ces Granges ou Greniers à foin.

teur, près des deux petites figures, ne se trouvent pas dans celle-ci.

N°. 204. Ce Morceau porte le nom de Rembrandt, très-peu distinctement marqué vers le coin de la gauche, & l' f, & l'année 1643. paroissent sur le bord de la Planche dans la riviere.

N°. 205. Ce Morceau se nomme en Hollande *Het Melkboertje*, c'est à dire, *Le Payſan qui porte du lait.*

N°. 79. N°. 206. Il se trouve dans l'Oeuvre de M. van Leyden une Epreuve, extremement rare, de ce Morceau, laquelle n'a pas encore été lavée à l'encre de la chine.

80. On distingue deux Epreuves differentes de ce Morceau. Dans l'une, qui est la derniere, le toit de la Maison est couvert d'un lavis d'encre de la chine, ce qui ne se voit pas dans l'autre.

N°. 212. On nomme ce Morceau en Hollande het *Hardertje*, c'est à dire, *Le Berger.*

N°. 215. Il y a des Epreuves de ce Morceau qui ne different, qu'en ce qu'elles ont été tirées avant que la Planche ait été ébarbée, ce qui fournit plus de noir dans les ombres de la

chaumiere, qui eſt ſur la droite, & des arbres qui ſont vers le coin ſur la gauche.

N°. 223. Quand cette Epreuve, qui ſuivant M. Gerſaint eſt la derniere, & à mon avis la premiere, eſt belle, on y diſtingue très-bien, près de la grotte, à la droite de l'Eſtampe, le devant d'une Barque.

N°. 227. On nomme en Hollande ce ſecond Payſage, *Het Schuytie op de voorgrondt*, c'eſt à dire, *Le Payſage avec un Bateau ſur le devant.*

N°. 228. Il y a des Epreuves de ce Payſage, gravé très legerement, qui ſont plus d'effet, & ſont plus agréables à la vue, que les autres, parce qu'elles ont plus de noir dans les ombres.

N°. 229. Ce Payſage me paroit être le même que celui qui eſt décrit au N°. 210. du Catalogue de M. Gerſaint. Mais on s'eſt trompé dans les dimenſions, car il porte 3. pouces 3. lignes de haut, ſur 5. pouces 10. lignes de large.

N°. 230. Ce Payſage eſt le même que celui que M. Gerſaint a décrit au N°. 339. de ſon Catalogue. Comme

cette description est exacte j'y renvoye le Lecteur.

N°. 232. Dans ce Payſage on n'apperçoit que la moitié du bateau, & dans le coin de la droite, il y a deux arbres qui ſont beaucoup plus hauts que les autres. C'eſt un des plus beaux Payſages de Rembrandt. Mais on s'eſt trompé dans ſa hauteur, ou bien c'eſt une faute d'impreſſion, car il porte 6. pouces 2. lignes de haut, ſur 6 pouces 9. lignes de large.

N°. 81. Il y en a une autre Epreuve qui a 2. lignes de plus en largeur, & qui eſt généralement plus finie, ſur tout au ſommet de la Montagne qui ſe voit à la droite, en partie derriere la Chaumiere, où il y a des tailles, de même qu'au deſſus du bateau qui eſt à la gauche, leſquelles ne ſe trouvent pas dans l'Epreuve ordinaire. Je ne puis déterminer au juſte la hauteur de la ſeconde Epreuve, parce que je n'en ai vu qu'une qui étoit coupée au ſommet des arbres.

N°. 234. Lig. 13 & 14. Au milieu duquel paroiſſent trois figures debout, on auroit du mettre, au milieu duquel paroiſſent trois figures, dont

deux debout & une assise. La hauteur de ce Morceau est de 3. pouces 4. lignes de haut, sur 6. pouces de large.

Ce Payſage est connu en Hollande sous le nom du *Landſchapje met het witte Hekje.* C'est à dire, *Le Payſage à la Barriere blanche.*

No. 82. Il y en a une seconde Epreuve qui differe, en ce que la porte de cette Ferme, & la figure appuyée sur le bas de cette porte ne s'y trouvent pas. Ce Morceau est un des plus rares de tout l'Oeuvre de Rembrandt.

83. Un beau Payſage en largeur, haut de 2. pouces 9. lignes, & de 7. pouces 9. lignes de large. On voit vers le milieu une Maison de Campagne, à deux étages, qui a trois cheminées sortant du toit, & dont le pignon se termine en pointe. A côté de cette Maison, & à la droite de l'Estampe, est un moulin fort élevé, & une riviere avec un bateau, qui va à la voile. Au coin de la gauche, paroit une Maison de payſan, couverte de chaume, de laquelle on n'apperçoit que la moitie. On voit encore quelques arbres, une barriere soutenue par deux appuis, & placée sur un pont

de bois, qui commence vers le coin de la gauche, & finit à quelque distance de la maiſon, de même que quelques vaiſſeaux à la voile. Dans le fond du lointain paroit auſſi un petit Moulin à vent, & il y a ſur la droite, quelques paliſſades. Ce Morceau eſt trés-intéreſſant & rare.

N°. 84. Un Payſage des Plus rares, qui porte 2. pouces 9. lignes de haut, ſur 7½ pouces de large. On voit vers la droite de l'Eſtampe, un Canal en perſpective; & vers le milieu un grand arbre ſurpaſſant tous les autres en hauteur, dont l'image ſe voit dans l'eau. A côté de cet arbre, ou pour mieux dire au milieu de l'Eſtampe, on apperçoit une grande Maiſon de payſan, couverte de chaume, devant laquelle il y a des arbres qui ſont clairs. Vers la gauche de l'Eſtampe on voit une Grange ou Grenier à foin, & au coin de la gauche, dans le lointain, une eſpece de Village, & deux Moulins à vent. Tout à fait ſur la droite paroit une paliſſade, qui ſépare la Campagne du grand chemin, & au bout du chemin il y a quelques Maiſons & quelques arbres; mais le tout eſt indécis. Il y a encore un Moulin

à vent en perſpective du Canal. Le fond de ce Morceau eſt clair, & on lit au haut de la droite 1659.

N°. 85. Il y a une Epreuve de ce Morceau ſans l'année, qui ne fait pas un ſi bel effet que la premiere, parce qu'elle a été tirée après que la Planche a été ébarbée.

86. Un Payſage qui ne fait pas grand effet, parce que l'eau forte ne paroit pas avoir bien mordu. Il porte 3. pouces 8. lignes de haut, ſur 5. pouces 8. lignes de large. On voit, vers le milieu de ce Payſage, une Grange ou Grenier rempli de foin, joignant une Maiſon de payſan, devant la porte de laquelle il y a une barriere qui paſſe le long de la Maiſon, un bouquet d'arbres touffus; & plus loin, on apperçoit quatre arbres élevés. Le reſte à droite de la Planche, ayant manqué de la largeur de trois lignes. Au bas ſe préſente un Canal, vers le milieu duquel il y a quelques joncs, & une petite Barque attachée à une perche fichée dans l'eau. Ce Morceau eſt indubitablement de Rembrandt.

87. Un autre Payſage de beaucoup d'effet, dont la largeur eſt de 6. pouces

6. lignes, & la hauteur de 2. pouces 9. lignes. On y voit, ſur le devant, un canal, dans le coin duquel, à la droite, eſt une barque de pêcheur placée contre un pieux, & le pêcheur, qui eſt dans une attitude un peu penchée, eſt vu de trois quarts. Sur le derriere eſt une grande Maiſon de payſan, avec une cheminée quarrée qui ſort du milieu du toit, & cette Maiſon a une porte à la hollandoiſe, dont la moitié ſuperieure eſt ouverte. Derriere cette Maiſon paroit le haut d'un Grenier à foin, & a côté on apperçoit quelques arbres d'un épais feuillage. Dans le fond, ſur la gauche, on voit une autre Maiſon, & Grenier à foin avec divers arbres, & dans le lointain on apperçoit, mais avec peine, deux Moulins. Le fond de l'Eſtampe eſt blanc, excepté dans le haut de la gauche, où le coin eſt rempli de tailles.

N°. 88. Un Payſage gravé à gros traits. Sur la droite on voit une grande Maiſon de bois qui a trois cheminées ou trois tours ruinées, dont l'une eſt ſur le devant & les deux autres ſur le côté de la Maiſon, au pied de laquelle paſſe une riviere, qui a un pont à

gauche. Dans le lointain on apperçoit une tour. Le fond eſt clair à l'exception d'une troupe d'oiſeaux qui volent au milieu. Ce Morceau, qui eſt ſur du papier de la chine, porte 3. pouces 4. lignes de haut, ſur 6. pouces 1. ligne de large.

N°. 89. Un autre joli Payſage de 2. pouces 6. lignes de haut, ſur 4. pouces 11. lignes de large. On voit ſur la gauche un Payſan qui puiſe de l'eau dans un puits, derriere lequel s'éleve un arbre de haute futaye. A côté du puits on apperçoit une Montagne, & le toit d'un Grenier à foin, & devant cette Montagne il y a deux troncs d'arbres & un Chariot chargé de foin; ce qui a donné à ce Payſage le nom du *Hooy-wagentie*, c'eſt à dire, *Le Chariot à foin.* Le fond de ce Morceau eſt blanc, & quoi qu'il ne porte pas de nom, il eſt pourtant inconteſtablement gravé par Rembrandt.

90. Un Payſage, fort fini, appellé en Hollande *het Caſteeltje*, c'eſt à dire, *Le Château.* On y voit un Château ou Forteresſe qui a huit tours finiſſant toutes en pointe. Dans le fond on apperçoit quelques Montagnes, & à

gauche un arbre qui monte jusqu'au haut de la Planche. Il porte 2. pouces 11. lignes de haut, sur 3 pouces 9. lignes de large, & est très-rare.

N°. 91. Un autre Payſage nommé en Hollande het *Stiertje*, ce qui signifie *Le Taureau.* Il y a plusieurs arbres dans le fond, avec le tronc d'un gros arbre, au devant duquel on voit un Taureau, attaché à une corde. On lit, dans le bas du coin de la droite, Rembrandt f.. Ce Morceau porte 2. pouces 9. lignes de haut, sur 3. pouces 11. lignes de large, & ne se rencontre que très-rarement.

Portraits d'Hommes.

Vieillard à grande barbe.

N°. 92. N°. 239. Il y a une Epreuve de ce Morceau qui a ceci de singulier, c'est que ce qui est marqué avec des traits fort foibles, dans les plus belles Epreuves ordinaires, est tracé dans celle-ci beaucoup plus distinctement & fortement ; & il y a même quelques tailles

tailles dans le fond, à la hauteur de la tête, qui ne ſe trouvent point dans les autres Epreuves.

Autre Vieillard à grande barbe.

No. 93. N°. 240. On trouve, mais très-difficilement, l'Epreuve qui eſt déſignée comme la plus rare, avec un fond ſale : le buſte & la tête n'ayant point été ébarbés. Le fond, au reſte, en eſt blanc. Cette Planche a encore ceci de ſingulier, c'eſt qu'il y a comme une tache au haut du col du Vieillard ; l'eau forte n'ayant pas réuſſi dans cet endroit.

Vieillard à grande barbe.

N°. 242. Il y a une Copie de ce Morceau, en contre-partie de l'Original, marquée Rt. ſans l'année.

Portrait d'Homme à barbe courte.

N°. 243. On m'a aſſuré qu'il y a une Epreuve plus grande que l'ordinaire, qui porte 6. pouces 2. lignes de haut, ſur 4. pouces 9. lignes de lar-

ge, & que vers le bord de cette Epreuve il y a plusieurs points dans l'excédent qu'on a coupé, par le haut, pour la reduire à la forme ordinaire, décrite par M. Gersaint. M. de Burgy (*) prétend qu'il y a jusques à cinq Epreuves differentes de ce Morceau.

Homme de Lettres.

N°. 244. C'est le Portrait d'Abraham van der Linden, alors Professeur dans l'Université de Leyde.

N°. 94. Il y a une seconde Epreuve de ce Morceau, dans laquelle on voit au bas de la gauche une colonne, formée de traits qui vont de la gauche à la droite de l'Estampe. Ce Morceau est rare.

Vieillard, avec barbe & calotte.

N°. 246. Dans le fond au dessus du livre, il y a le nom de Rembrandt, & au dessous l'année 1633.

(*) Voyez Son Catalogue des Oeuvres de Rembrandt, N°. 167. & suivants.

C'eſt le Portrait de Janus Silvius, qui étoit Miniſtre à Amſterdam.

Il y a une Copie de ce Morceau, gravée en contre-partie de l'Original, avec quatre Vers Latins au bas ſur la marge, qui commencent *Silvius en Janus*, *&c.*

Jeune Homme aſſis, & réfléchiſſant.

N°. 248. Il y a une Copie aſſez fidele de ce Morceau, très-facile à reconnoitre puisqu'elle eſt en contre-partie de l'Original.

Fautrieus.

N°. 250. Fautrieus, *liſez*, le Docteur Fauſtus.

——— Lig. 3. liſez de même.

——— Lig. 7. 8 & 9. Ses deux mains, qui ſont fermées, ſont appuyées ſur une table, *liſez*, ſes deux mains, qui ſont fermées, ſont appuyées, la droite ſur une table & la gauche ſur le bras du fauteuil.

Renier Hanſlo, Miniſtre Anabaptiſte.

N°. 251. Quand l'Eſtampe eſt en entier il ſe trouve au bas de la Copie ſur la marge, des Vers Hollandois : mais on la voit rarement telle : voici comme ils commencent, *Siet Anſloos Beeltenis, &c.*

Clément de Jonge.

N°. 252. Il y a cinq Epreuves de ce Morceau, dont les differences ſont ſenſibles.

Dans la premiere, le haut du fond eſt blanc : au doſſier du fauteuil il y a une petite barre blanche, & le fauteuil, de même que le Manteau dont il eſt couvert, ſont généralement moins finis.

N°. 95. Dans la ſeconde, le haut du fond eſt pareillement blanc, mais au doſſier du fauteuil il y a pluſieurs petites tailles, au lieu de cette barre blanche, de même qu'au manteau, & principalement à la droite de l'Eſtampe jusques à la hauteur de l'épaule, qui ne ſe trouvent pas dans la premiere. Elles ſont toutes deux fort rares.

N°. 96. Dans la troiſieme, le haut, qui eſt cintré, a quelque peu de hachures. Au reſte le fauteuil & le manteau ſont comme dans la ſeconde.

97. Dans la quatrieme, qui eſt auſſi cintrée par le haut, il y a pluſieurs tailles qui ſe croiſent vers le cintre, & le fond du doſſier y eſt blanc; mais le corps de la figure eſt beaucoup plus chargé de tailles.

Dans la cinquieme, qui eſt de même cintrée & travaillée par le haut, le fond du doſſier eſt couvert de tailles, & le corps en eſt beaucoup moins chargé que dans la précédente.

Abraham France.

N°. 253. Il y a ſix Epreuves differentes de ce Portrait. Dans la premiere, le papier qu'il tient à la main, eſt ſimplement ombré, & on n'y voit point de payſage au travers de la fenêtre, qui eſt à droite. Elle eſt généralement moins chargée de noir.

98. Dans la ſeconde, qui eſt beaucoup plus chargée de maniere noire dans

toutes ſes parties, on n'y voit pas non plus de payſage au travers de la fenêtre, devant laquelle il y a un rideau retrouſſé qui ne ſe trouve pas dans les autres Epreuves.

N°. 99. Dans la troiſieme, il y a une difference ſenſible, en ce qu'une grande maſſe d'ombre, qui ſe voit au deſſus de la table, paroit égratignée comme le reſte du fond à l'entour du tableau, & l'on voit dans le coin de la droite, une table ſur laquelle il y a une palette & un petit baril.

100. Dans la quatrieme, qui eſt généralement plus ombrée & chargée de noir, il y a une grande maſſe d'ombre, au deſſus de la table, dans le coin de la droite où tout eſt indécis.

Dans la cinquieme, qui eſt telle que M. Gerſaint décrit la ſeconde, le papier que France tient à la main, eſt plus clair, & l'on y apperçoit une figure gravée: tout le reſte de l'Eſtampe eſt pouſſé au noir.

101. Dans la Sixieme, on voit très-diſtinctement la figure repréſentée ſur le papier qu'il tient à la main, de même que tous les objets qui ſont à la droite de l'Eſtampe. Dans ces qua-

tre dernieres Epreuves on apperçoit dans le lointain, un payſage au travers de la fenêtre.

Le vieux Haaring.

N°. 254. Il y a deux Epreuves de ce Portrait, qui ſont beaucoup plus pouſſées au noir; ſur tout au rideau, & vers le bas de la Planche: ce qui rend celle qui n'eſt pas ſi noire, beaucoup plus agréable à la vue que l'autre.

Le Jeune Haaring.

N°. 255. Il y a encore deux autres Epreuves de ce Portrait, qui ont la Tringle de fer.

Dans la premiere, qui eſt moins brillante dans ſes effets, la figure, de même que la main dont elle tient le chapeau, ſe diſtinguent beaucoup mieux, & le fond de l'Eſtampe paroit éclairci ou égratigné.

Dans la ſeconde, qui eſt de même que la précédente pour l'effet, il y a une difference ſenſible, en ce que dans le fond on voit pendu à la mu-

raille un tableau cintré, qui repréſente un payſage. Je crois que cette Planche doit être tombée entre les mains de quelque Marchand ou Artiſte qui y a fait les changements en queſtion pour tromper les curieux; & ce qui me confirme dans cette penſée, c'eſt que cette même Planche a depuis été coupée, & reduite à la hauteur de 4. pouces 5. lignes, ſur 3. pouces 9. lignes de large. Il eſt certain cependant, que comme elle ne ſubſiſte plus dans ſa premiere forme, les premieres Epreuves doivent être regardées comme rares.

Jean Lutma.

N°.102. N°. 256. Il ſe trouve deux Epreuves differentes de ce Portrait, avec & ſans la croiſée, qui ſont plus où moins travaillées, & par conſéquent plus ou moins pouſſées au noir.

103. Il y a une Epreuve du Portrait de Lutma, avec la croiſée, qui eſt extremément rare. Sa difference d'avec l'Epreuve ordinaire conſiſte en ce qu'elle a moins de hauteur, vu qu'elle porte 6. pouces 10. lignes de haut, & une marge au bas de 3. lignes, qui eſt vuide, & que je n'ay ja-

mais vue à aucune autre Epreuve qu'à celle que je désigne ici; que j'ai moi même fournie à M. van Leyden. L'Estampe entiere avec sa marge a 7. pouces 1. ligne de haut.

Crabbetje ou Asselin.

N°. 257. M. Gersaint se trompe en disant que ce Morceau est sans nom ni année, car dans le coin de la droite on lit au bas Rembrandt, & au dessous l'année, mais on ne peut distinguer les chiffres que très-imparfaitement.

N°. 104. Il y a encore une troisieme Epreuve dont la difference consiste en ce que dans le fond de celle-ci, on voit quelques hachures, sur tout à la hauteur de l'épaule gauche; pour le reste elle est tout à fait semblable à l'Epreuve ordinaire, & on ne peut la desirer que par fantaisie pour les plus legers changements.

Ephraim Bonus.

N°. 258. Lig. 22 & 23. & le nom de Rembrandt ni l'année ne s'y trou-

vent jamais. C'eſt une erreur. Le nom de Rembrandt ſe trouve tout au long au bas du coin de la droite, & l'on diſtingue auſſi, mais avec peine, f. 1647.

N°. 105. Il y a deux Epreuves de ce Morceau, dont la difference conſiſte en ce que dans l'une, qui eſt des plus rares, & peut être unique, (elle ſe trouve dans l'Oeuvre de M. van Leyden) les doigts de la main y ſont beaucoup moins travaillés, & que la bague, qui dans l'Epreuve ordinaire eſt toujours blanche, ſe trouve dans celle-ci fort pouſſée au noir, & travaillée avec des tailles. Vers le bas du plis qui ſe voit au milieu du manteau, il y a du blanc, & la rampe de l'eſcalier eſt généralement moins couverte de tailles.

Wtenbogardus.

N°. 259. Lig. 17 & 18. Au bas ſe voit l'année 1635., ſans nom. M. Gerſaint ſe trompe, car c'eſt dans le haut de la droite que ſe voit l'année, & dans le haut de la gauche de l'Eſtampe le nom de Rembrandt, l'un & l'autre, dans les coins de l'octogone.

Les Vers suivants *Quem prœmirari Plebes, &c.* avec le nom de Grotius, se trouvent sur la marge du bas.

N°. 106. Il y a dans l'Oeuvre de M. van Leyden une autre Epreuve de ce Portrait, où le rideau, qui est à la droite, ne se trouve pas. Cette Epreuve, qui est moins travaillée, & unique, fait un effet admirable. Les Vers Latins n'y sont pas, & la Planche est quarrée, & plus grande que l'Epreuve ordinaire ; car elle porte 9. pouces 3. lignes de haut, sur 6. pouces, 9. lignes de large.

Jean Corneille Sylvius.

N°. 260. M. Houbraken (*) prétend que ce Morceau a été travaillé de la même maniere que le Lutma, c'est à dire, qu'il a d'abord été ebauché, & qu'ensuite Rembrandt lui a donné plus de force pour produire un meilleur effet. A l'égard du Lutma

(*) Dans son Grand Théatre des Peintres des Pays-Bas. Edit. d'Amsterdam 1718. Tom. I. pag. 271.

il eſt certain qu'il y a de la difference dans les Epreuves avec & ſans la croiſée, & cette difference conſiſte en ce qu'elles ſont plus ou moins travaillées, & par conſéquent plus ou moins pouſſées au noir; & c'eſt là la ſeule difference que j'y ai auſſi remarquée; mais dans les Epreuves du Portrait de Sylvius, que j'ai examinées avec beaucoup de ſoin, je n'ay jamais pu découvrir cette difference.

Vitenbogaard.

N°. 261. Il y a dans l'Oeuvre de M. van Leyden une Epreuve du Receveur Utenbogaerd (c'eſt là comme on doit écrire ce nom) tirée ſur du Satin couleur de paille, ce qui lui donne une harmonie & un effet admirables qu'elle n'a pas ſur du papier ordinaire. Rembrand a fait tirer quantité d'Epreuves de ſes Eſtampes ſur du papier de demi-teinte, principalement ſur du papier de la Chine, qui eſt d'une teinte rouſſe. Ces ſortes d'Epreuves ſont & ſeront toujours recherchées des Curieux, comme le dit très-bien, M. de Piles

dans ſon Hiſtoire de la Vie & des Ouvrages de Rembrandt.

Le Petit Coppenol.

N°. 262. Il y a encore deux Epreuves differentes de celle avec l'oeil de boeuf dont M. Gerſaint fait la deſcription, dans laquelle la partie éloignée du frond & de la joue, n'a pas de doubles hachures ſenſibles.

N°.107. Dans l'une, la main du Garçon, qui tient ſon chapeau, eſt ſi fort pouſſée au noir que l'on n'en ſçauroit diſtinguer les doigts, & dans l'autre on voit la main & le chapeau plus diſtinctement; de ſorte qu'il y a cinq Epreuves differentes de ce Portrait, qui varient.

Le Grand Coppenol.

N°. 263. Il y a trois Epreuves differentes du grand Coppenol, comme M. Gerſaint l'a remarqué. J'en ai vu la premiere dans l'Oeuvre de M. van Leyden: c'eſt la ſeule que je connoiſſe en Hollande. Elle a le fond blanc, à l'exception d'une Co-

lonne d'architecture placée derriere lui, à la gauche de l'Estampe, & montant jusqu'au haut vers l'excédent de la Planche. Dans la seconde, les manches de l'habit sont plus ombrées, tout le fond est couvert de tailles, & l'on n'apperçoit pas de colonne mais un grand rideau. Dans la troisieme tout le fond est brun, le rideau est beaucoup plus sensible, & en général le devant & les manches de l'habit, sont encore plus ombrés. Cette derniere Epreuve a déja êté vendue cent floryns argent d'Hollande, quoiqu'elle ne soit pas la plus rare des trois.

Le Bourguemestre Six.

N°. 265. M. Gersaint se trompe à l'égard de ce fameux Portrait. La premiere Epreuve, & selon lui la plus rare, est celle où l'on ne voit point d'appui de pierre à la fenêtre; au lieu que selon tous les Curieux de ce Pays, & selon moi, c'est celle où il se trouve qui est la plus rare. Ce qui est convaincant, c'est que M. van Leyden en possede une Epreuve, avec l'appui de pierre, où les noms

du Bourguemeſtre Six & de Rembrandt ne ſe trouvent pas. Cette Epreuve eſt fort ſuppérieure à toutes les plus belles que j'ai vues.

Têtes d'Hommes de fantaiſie.

Vieillard à grande barbe, & tête chauve.

N°. 269. Lig. 10. & ſa largeur de 2. pouces 7. lignes, *liſez*, & ſa largeur de 2. pouces 5. lignes.

Deux Têtes d'Hommes chauves, en Buſte.

N°. 270. Je ſuis obligé de donner une explication nouvelle de cet Article, afin d'éviter la confuſion. Il contient quatre Têtes differentes.

N°. 108. La premiere Epreuve, qui eſt très-rare, ne contient qu'une Tête achevée. C'eſt une Tête de Vieillard chauve, vue de profil, & dirigée vers la droite de l'Eſtampe. Sa barbe eſt courte, & ſes yeux ſont un

peu baiſſés. Le reſte n'y eſt pas du tout exprimé, excepté le haut de l'épaule qui n'eſt que très-legerement tracé. Le fond eſt blanc dans toutes ſes parties. On lit vers le milieu du bas de l'Eſtampe Rt.

N°.109. La ſeconde, qui eſt de même fort rare, varie en ce que le Buſte de Vieillard eſt achevé. Il eſt couvert d'une robe bordée d'hermines, & porte au col une chaine avec un ordre pendu au bas. Le fond eſt blanc, de même que dans la précédente, excepté quelques petits traits qui ſe voyent, à la gauche de l'Eſtampe, vers le haut de l'épaule. On lit diſtinctement au milieu de la marge, qui eſt au bas, Rt. 1630, & un peu de côté, avec beaucoup de peine, Rt. 163 , le dernier chiffre n'eſt pas exprimé. La grandeur des deux Pieces que je viens de décrire, eſt de 4. pouces 5. lignes, y compris la marge du bas, ſur 3. pouces 7. lignes de large. Ce Morceau eſt ſi admirable dans ſes effets, qu'on a tout lieu de s'étonner que Rembrandt ait pu ſe déterminer à en couper la Planche, & la reduire à la grandeur de 2. pou-

ces 6. lignes de haut, sur 2. pouces 1. ligne de large, que M. Gersaint lui assigne.

La troisieme est celle où la tête, la robe, & la fourure, se trouvent plus travaillées que dans la grande, & où le haut du fond est tout couvert de tailles. Il me paroit que ce Portrait, quoique vu de profil, a beaucoup de rapport pour la ressemblance, avec celui du Ministre Utenbogaerd, renfermé dans un octogone, dont la grandeur se trouve au N°. 259. du Catalogue de M. Gersaint.

La quatrieme, que M. Gersaint a décrite comme la seconde Epreuve, contient aussi une Tête. Cette Epreuve est plus petite, & se rapporte exactement à la description qu'il en a donnée.

Vieillard à barbe pointue.

N°. 110 N°. 271. Il y a une Epreuve de ce Morceau, qui porte 2. pouces 9. lignes de haut, sur 2. pouces 4. lignes de large. Cette Piece qui ne me paroit pas être de Rembrandt, mais de Jean Livens, est très-médiocrement gravée.

Vieillard à Tête chauve.

N°. 273. Lig. 2. de 7. lignes en quarré, on devoit avoir mis de 1. pouce & 7. lignes en quarré.

Vieillard à Tête chauve.

N°. 111. N°. 275. Il y a une premiere Epreuve de ce Morceau, dans laquelle il y a moins de hachures sur la partie droite du manteau, les plis n'étant marqués qu'au simple trait. Cette difference est essentielle.

Vieillard sans barbe.

N°. 276. Lig. 9 & 10. & paroît attaché sur la gauche, *lisez*, & paroit attaché sur son épaule droite.

Vieillard à barbe courte.

N°. 277. Lig. 2 & 3. de 2 pouces 5. lignes de haut, *lisez*, de 1. pouce 5. lignes de haut.

112. Il y a une seconde Tête de Vieillard, un peu plus petite, dont la barbe est courte & frisée: elle est de 11. lignes en quarré & infiniment rare.

Tête d'Homme de face.

N°. 113. N°. 280. Il y a une premiere Epreuve de ce Morceau, qui a moins de hachures sur la partie gauche du manteau, que l'Epreuve ordinaire.

Il se trouve aussi une Copie de ce Morceau, en contre-partie de l'Original, de 2 pouces 7. lignes de haut, sur 1. pouce 9. lignes de large.

114. Parmi les Morceaux rares de l'Oeuvre de M. van Leyden, on trouve une Epreuve, qui précede celle que M. Gersaint a décrite comme antérieure, laquelle a 3. pouces 7. lignes de haut, sur 2. pouces 9. lignes de large. La tête & l'architecture y sont achevés, mais le corps n'est que legerement ébauché. Le nom de Rembrandt ne se trouve point au bas sur la marge.

Homme à bouche de travers.

115. N°. 281. Il y a une Epreuve de ce Morceau, où le visage & les cheveux sont couverts de hachures, & fort rembrunis dans toutes leurs parties. Dans le coin du haut de la gauche de l'Estampe, le fond est sale.

L'autre quoique moins rare, eſt d'un meilleur effet pour le clair obſcur.

Autre Vieillard à barbe quarrée.

N°.116. N°. 291. Il y a une Epreuve antérieure à celle qui eſt décrite par M. Gerſaint, laquelle eſt de la derniere rareté, & peut être unique: n'étant qu'une premiere ébauche, & peu finie. Elle eſt plus grande que l'Epreuve ordinaire; car ſa hauteur eſt de 3. pouces 3. lignes, ſur 2. pouces 9. lignes de large.

Vieillard à barbe pointue.

117. N°. 292. Il y a une autre Epreuve de ce Morceau, où le nom de Rembrandt ni l'année ne ſe trouvent point, de même qu'une Copie parfaitement belle: mais comme cette Copie eſt en contre-partie de l'Original, il eſt néceſſaire de faire attention à la poſition de la tête & du buſte.

Tête d'Homme à cheveux courts & friſés.

N°. 293. Ce Portrait ſemble être

celui de Rembrandt, quand on le confronte avec celui que M. Gerſaint à décrit au N°. 24. de ſon Catalogue. Il y en a une Epreuve où le nom de Rembrandt ſe trouve dans le haut de la gauche, mais pas mis de ſa main. Il y en a auſſi une Copie un peu plus grande, en contre-partie de l'Original.

Homme avec trois Crocs.

N°. 118. N°. 297. Il y deux Epreuves de ce Morceau, dont la difference conſiſte en ce que dans l'une, la partie de la robe, qui eſt vers le coin de la gauche, eſt beaucoup plus travaillée que dans l'autre. Il y en a une Copie trés-trompeuſe, en contre-partie de l'Original & de la même largeur, mais un peu plus haute: elle porte 2. pouces.

Tête d'Homme, avec bonnet coupé.

N°. 298. Cette Tête a certainement beaucoup de rapport avec le propre Portrait de Rembrandt, qui eſt décrit au N°. 17. du Catalogue de M. Gerſaint. Il y en a une Copie, en

contre-partie de l'Original, très-belle & trompeuſe, où le haut du bonnet eſt entier Elle porte 2. pouces de haut, au moins, ſur 1. pouce 6. lignes de large, & eſt par conſéquent un peu plus haute & plus étroite que l'Original.

Homme avec bandelette au bonnet.

N°.119. N°. 301. Il y a une autre Epreuve de ce Morceau, qui differe en ce qu'elle a 1. pouce 10. lignes de haut, ſur 1. pouce 3. lignes de large.

Vieillard à tête chauve.

120. N°. 302. On trouve une premiere Epreuve de ce Morceau, où la tête & le manteau ſont moins travaillés vers l'épaule, que dans l'Epreuve ordinaire.

Il y en a auſſi une Copie, en contre-partie de l'Original, mais un peu plus grande. Sa hauteur eſt de 2. pouces 9. lignes, y compris une petite marge qui eſt au bas, ſur laquelle on lit 1649., & ſa largeur de 2. pouces 3. lignes.

Vieillard qui dort.

No. 303. Il y a une Copie de ce Morceau, en contre-partie de l'Original & de la même hauteur, mais un peu plus large. Le fond ſemble en être travaillé dans le goût de la maniere noire, ce qui rend le Sujet plus embrouillé.

Tête grotesque.

N°. 121. N°. 305. Il y a une ſeconde Epreuve de ce Morceau, qui eſt généralement plus travaillée & couverte de tailles ; mais la premiere qui eſt fort rare, eſt plus agréable à la vue.

Autre petite Tête grotesque.

122. N°. 306. On en trouve une ſeconde Epreuve, dont la difference conſiſte en ce qu'il y a plus de hachures ſur l'épaule droite.

123. Il y a encore une Epreuve de ce Morceau, qui ne differe de la premiere, que M. Gerſaint a décrite, qu'en grandeur. Elle porte 1. pouce 4. lignes de haut, ſur 1. pouce 2. lignes de large.

Tête d'Officier.

N°. 309. Ce Morceau eſt de Ferdinand Bol. On lit ſon nom, quoi qu'avec beaucoup de peine, dans le fond du haut, qui eſt couvert de tailles, à la gauche de l'Eſtampe. Ce Morceau eſt très-eſtimé pour ſa beauté.

Jeune Homme dormant.

N°. 310. Ce Morceau ne me paroit pas du tout être de Rembrandt: je m'en rapporte au jugement des perſonnes éclairées.

N°.124. Le Buſte d'un jeune Homme, terminé jusqu'au col: le reſte de la Planche eſt blanc. Il eſt renfermé dans un octogene allongé, & porte, comme les Miniſtres de Hollande, un chapeau détrouſſé, dont la gravure eſt plus terminée que celle du Portrait. Ses cheveux ſont épars ſur l'épaule gauche, où ils ſont moins exprimés que ſur la droite, & dans le haut de la gauche de l'Eſtampe, il y a quelques hachures. Ce Morceau, qui a 4. pouces de haut, ſur 3. pouces

ces 4. lignes de large, eſt exceſſivement rare, & je ne l'ai jamais vu que dans l'Oeuvre de M. van Leyden.

N°. 125. Autre Buſte de jeune Homme, gravé legerement au trait. Il eſt coëffé, comme le précédent, d'un chapeau tel que le portent nos Eccléſiaſtiques, & la tête & le chapeau ſont plus exprimés, quoi que legerement. Il eſt placé à la droite, & tourné vers la gauche de l'Eſtampe. La Planche, qui eſt haute & étroite, porte 3. pouces 5. lignes de haut, ſur 2. pouces 5. lignes de large.

126. Buſte de Jeune Homme, vu en partie, comme au travers d'une fenêtre ou d'un quadre, qui borde toute la circonférence de la Planche. Il eſt dirigé vers la gauche de l'Eſtampe & éclairé par la droite, coëffé d'une eſpece de bonnet de Mezetin avec deux plumes, & enveloppé d'une robe fermée par deux agraffes. Sur l'épaule gauche on voit des aiguillettes, & le fond eſt tout à fait travaillé. Au bas, dans le coin de la droite, il y a comme une eſpece de draperie. La hauteur de la Planche, y compris la bordure, eſt de 2. pou-

ces 8. lignes, & ſa largeur de 1. pouce 11. lignes.

N°.127. Un Buſte d'Homme placé à la droite de l'Eſtampe, d'où vient le jour. Il a le côté droit du viſage ombré, les cheveux crepez & épais, qui lui tombent ſur l'épaule droite, & la levre ſupérieure garnie d'une mouſtache. Son manteau eſt éclairé par le haut, ſur l'épaule gauche. Le fond eſt ombré, excepté dans un coin à la gauche de l'Eſtampe, qui eſt blanc jusqu'au bas, & où on lit Rt. Ce Morceau porte 2. pouces 6. lignes de haut, ſur 2. pouces 5. lignes de large.

128. Un petit Buſte de Vieillard, presque vu de trois quarts & dirigé vers la droite de l'Eſtampe, d'où vient le jour. Il porte un bonnet de fourure fort éléve, dont le rebord eſt presque blanc, & la pointe monte jusqu'au haut du coin de la droite. Son nez eſt long, deux mouſtaches lui garniſſent la levre ſupérieure, & une troiſieme le menton. Il eſt vétu d'un manteau de fourure, qui, étant ouvert par le milieu, laiſſe entrevoir ſa chemiſe, & une espece de ceinture. Ce Morceau porte 1. pouce 4. lignes

de haut, sur 1. pouce 1. ligne de large, & le fond en est tout à fait clair.

N°. 129. Une Tête de Vieillard en Buste, vue presque de profil & tournée vers la droite de l'Estampe, par où elle est éclairée. Elle est chauve en partie, fort pointue par le haut, & garnie par derriere, de cheveux hérissés. Sa barbe est longue, & son air attentif est fort bien exprimé par sa bouche qui est entr'ouverte. Le corps est couvert d'une robe fourée, & le fond de la Planche est clair dans toutes ses parties. Ce Morceau, qui porte 1. pouce 4. lignes de haut, sur 1. pouce de large, est fort rare.

130. Un petit Buste d'Homme, vu de face & éclairé par la droite de l'Estampe. Il est coëffé d'un bonnet à rebord, enfoncé dans les yeux, & orné du côté gauche, de deux plumes. A l'entour de son col est une fraise, & il porte barbe, moustache, & cheveux. Le fond est clair, excepté du côté gauche où il y a une ombre legere vers le haut de l'épaule. Ce Morceau, qui est gravé d'une pointe legere, & par conséquent toujours

foible d'Epreuve, porte 1. pouce 2. lignes de haut, sur 1. pouce de large, & n'est point commun.

N°. 131. Une Tête bien dessinée & vue de face. Elle porte un bonnet de fourure, & a les cheveux crepez. Ce Morceau dont la forme est octogone, se fera facilement reconnoitre. On lit, quoi qu'avec peine, dans le fond de la gauche de l'Estampe, qui est tout à fait clair, Rt.

132. Une petite Tête de Vieillard en Buste, avec une barbe blanche & un bonnet à rebords. Le corps, qui est couvert d'un manteau bordé de fourure, est placé à la gauche de l'Estampe & dirigé vers la droite, d'où vient le jour. Le fond est entierement blanc. Ce Portrait qui porte 1. pouce 11. lignes de haut, sur 1. pouce 7. lignes de large, est très-fini, d'un grand effet, & ne se rencontre que rarement.

133. Une Tête de Jeune Homme en Buste, placée au milieu de l'Estampe, qu'on dit être le Portrait du fils de Rembrandt, nomme Titus. Il en est fait mention, comme d'une Piece extrêmement rare, dans le Catalogue des Estampes de Rembrandt par M.

de Burgy au N°. 33. Cette Tête eſt gravée d'un ton fort dur & à groſſes tailles, & il y a pluſieurs Curieux qui prétendent qu'elle a été gravée ſur une Planche d'Eſtain; quoiqu'il en ſoit, elle eſt repréſentée avec les cheveux en partie hériſſés, & en partie friſés, qui lui tombent ſur l'épaule gauche. Le corps eſt un peu tourné vers la droite de l'Eſtampe, d'où vient le jour, & eſt vétu d'un habit avec un collet au haut. Le fond eſt tout à fait blanc, à l'exception de quelques groſſes tailles, à la gauche de l'Eſtampe vers la tête. On lit au haut dans le coin de la gauche, en lettres retournées Rt. 1639. Ce Morceau porte 6. pouces 5. lignes de haut, ſur 5. pouces 9. lignes de large.

Portraits de Femmes.

La grande Mariée Juive.

N°. 134. N°. 311. Il y a une Epreuve de ce Morceau extraordinairement rare, qui eſt nommé en Hollande

Het Joode Bruytje met het witte mouwtje; ou *La Grande Mariée Juive à la manche blanche.* Elle differe de la premiere que M. Gersaint a décrite, en ce que la main droite, qui est appuyée sur le bout du bras du fauteuil, & la main gauche, de même que le peignoir qui tombe dessus, ne sont pas couverts de tailles, comme dans l'Epreuve ordinaire. Je n'en ai jamais vu d'autre Epreuve que celle-ci, sur laquelle j'ai fait cet Article.

Le Portrait de la grande Mariée Juive se trouve d'un tiers plus petit en largeur & en hauteur, en contrepartie de l'Original, sçavoir de 5. pouces de haut, & de 3. pouces 7. lignes de large. Ce Morceau dont le fond est blanc, est extrêmement rare, & paroit être une Etude de Rembrandt, mais si c'est une Copie elle est assurément très-belle & trompeuse. Je n'en ai jamais vu d'autre Epreuve que celle-ci.

Jeune Fille qui lit.

N°. 135. N°. 314. Il y a une autre Epreuve de ce Morceau, dans laquelle cette Fille a le nez plus allongé que dans

l'Epreuve ordinaire. Dans le reſte il n'y a point de changements eſſentiels.

Vieille & groſſe Femme.

N°.136. N°. 317 Il y a une autre Epreuve de ce Morceau, de toute rareté, où on a continué les tailles dans le fond de la gauche de l'Eſtampe, qui excédent la hauteur du bonnet. Quoique ce Morceau ſoit peut être unique, il ne fait pas un ſi bon effet, pour l'entente du clair obſcur, que l'Epreuve ordinaire quand elle ſe trouve belle ; ce qui eſt auſſi très-rare.

Vieille à bouche pincée.

N°. 320. Ce Morceau porte 2. pouces 4. lignes de haut, ſur 2. pouces 5. lignes de large.

137. Il y dans l'Oeuvre de M. van Leyden une Epreuve de ce Morceau, dans laquelle il n'y a que le viſage d'achevé, & la cornette, ainſi qu'une partie du Buſte, deſſinés au pinceau: au lieu que dans les Epreuves

ordinaires, la cornette & le buſte ſont gravés legerement. Ce Morceau eſt du dernier rare & unique.

Maureſſe blanche.

N°.138. N°. 324. Il y a une premiere Epreuve de cette Tête, qui differe en ce qu'elle a plus de hauteur & de largeur, car elle porte 4. pouces 3. lignes de haut, ſur 3. pouces 3. lignes de large.

Autre Tête de Femme.

139. N°. 325. Il y a une Epreuve de ce Morceau, qui differe très ſenſiblement en grandeur, puisqu'elle porte 2. pouces & près de 9. lignes de haut, ſur 2. pouces & près de 9. lignes de large. Elle eſt unique.

Tête de Vieille.

N°. 327. Dans le haut de la gauche eſt gravé Rt. La gravure de cette Tête eſt groſſiere & dure, mais ſpirituelle.

Femme lisant.

N°. 328. Ce Morceau porte 3. pouces 11. lignes de haut, sur 3. pouces 9. lignes de large.

N°. 140. Un Morceau de toute rareté & d'un grand effet, qui est très-bien gravé, mais legerement. Il représente une Vieille, vue à mi-corps & un peu de profil, coëffée d'un bonnet allongé, & portant des lunettes. Elle est placée à la gauche & tournée vers la droite de l'Estampe, tenant de ses deux mains un livre ouvert, dans lequel elle paroit lire avec beaucoup d'attention. Le fond est blanc, à l'exception de quelques traits que l'on voit à la hauteur du visage. Ce Morceau porte 2. pouces 10. lignes de haut, sur 2. pouces 6. lignes de large.

Etudes de Têtes, & autres Griffonnemens.

N°. 339. Ce Morceau me paroit être le même que celui que M. M. Helle & Glomy ont décrit au N°. 230.

N°. 141. Un Morceau infiniment rare & regardé comme unique. Il porte 2. pouces 4. lignes de haut, sur 2. pouces 1. ligne de large, sans nom ni année. On n'y voit que l'Etude d'une petite Tête de femme, legerement gravée dans le coin vers la droite de l'Estampe: elle est coëffée d'une simple cornette, & a le corps tourné vers la droite.

Pieces douteuses, ou faussement attribuées à Rembrandt.

N°. 142. Un Morceau de 9. pouces 10. lignes de haut, sur 7. pouces 8. lignes de large, sans nom ni année, que quelques Curieux font servir de pendant au N°. 342. du Catalogue de M. Gersaint. Il est gravé durement, ce qui me fait croire qu'il n'est tout au plus que des premieres manieres de Rembrandt, & le Sujet en est l'Adoration des Rois, représentée dans une étable. Vers la droite on voit un portique, qui s'éleve jusqu'au haut de l'Estampe, & un Roi, tenant une coupe, vient de la droite à la gau-

che. Il y a deux autres Rois à genoux, devant l'Enfant Jesus, assis sur le giron de Marie, dont l'un lui presente une souscoupe dans laquelle l'Enfant semble vouloir mettre la main. Sa tête est environnée de rayons, & dans l'enfoncement il y a plusieurs figures, dont l'une est vue debout & par le dos vers le milieu de la droite. Ce Morceau est très-rare.

N°. 343. Lig. 6. 7 & 8. Il représente un Homme à genoux devant un Roi Oriental assis dans un fauteuil. On auroit mieux fait de mettre, assis sur un Trône. A côté de ce Trône on voit une vieille Femme qui tient un jeune Homme par la main. Sur le coin de la gauche il y a un chien, rongeant un os qui sort en partie de la Planche, sur la marge de l'Estampe.

N°. 344. J'ai vu des Epreuves où le nom de P. Verbeecq se trouve tout au long, dans le milieu du bas de l'Estampe; de sorte qu'il ne reste aucun doute sur le véritable Auteur de ce Morceau.

David priant à genoux.

N°. 345. Ce Morceau, de même que ceux qui ſont décrits aux N^s. 347. 348. 350. 357. 358. 359. 361. 362. 363 & 364., a été placé dans les principaux Recueils des Ouvrages de Rembrandt que j'ai vus en Hollande, comme dans ceux de M. M. van Hulſt & de Burgy à la Haye, & de M. Molewater à Rotterdam, & eſt très-recherché: mais il me paroit, & avec raiſon, qu'il doit être mis au rang des Pieces douteuſes, & qu'on ne lui a donné place, parmi les Pieces du fameux Rembrandt, que pour en augmenter le nombre.

Les Juifs demandent à Pilate la mort de Notre-Seigneur.

N°. 352. Ce Morceau eſt de Romyn de Hoog. On lit, au travers des tailles, ſur la baze du Trône, au bas de la droite, R. Hoog fecit.

Egliſe Proteſtante.

N°. 353. Cette Eſtampe eſt faite pour un Livre Hollandois, qui a pour

titre *Anathomie dat is ontleding der Christelyke Catechismi door Beeltsnyder, t'Amsterdam by Jaques Bourssé* 1654., c'est à dire *Anatomie ou dissection du Catéchisme contenant les Vérités de la Religion Chrétienne, par Beeltsnyder, à Amsterdam chez Jaques Bourssé* 1654.

Joueur de Vielle, & Femme qui chante.

N°. 357. Ce Morceau, comme aussi le suivant du N°. 358., est je crois de van Vliet, Disciple de Rembrandt. Ce qui me le persuade, c'est qu'après l'avoir comparé avec plusieurs Morceaux de ce Maitre, je l'ai trouvé composé & gravé dans le même goût.

Rocher, & Femme assise.

N°. 359. Lig. 8 & 9. Au bas duquel est assise une Femme, *lisez* au bas duquel est assis un Saint François.

Partie de Chien.

N°. 360. Au lieu de Partie de Chien, *lisez* Partie de Bouck.

Vieillard à courte barbe.

N°. 143. N°. 363. Il y a deux Epreuves differentes de ce Morceau, qui eſt d'une grande rareté; dans l'une la tête entiere eſt beaucoup mieux exprimée, & fait un bien meilleur effet. M. de Burgy l'a placée dans ſon Catalogue des Oeuvres de Rembrandt, au N°. 25.

Portrait de Vieillard à barbe friſée.

N°. 366. Ce Morceau eſt certainement de Ferdinand Bol. On lit, quoiqu'avec peine, dans le haut du fond de la droite, F. Bol 1642., le chiffre 4. eſt à rebours.

Payſage.

N°. 367. Ce Payſage, qui n'eſt pas de Rembrandt, ſe trouve ordinairement accompagné de trois autres

de la même main. Ils ne portent ni nom ni année.

N°. 144. Un Payſage, en longueur, gravé à gros traits & d'un goût ſec. Sur le devant à la droite, on voit une eſpece de Monceau de foin de la forme d'un octogone irrégulier, & à côte deux petites figures, dont l'une pêche à la ligne. Dans le lointain on apperçoit une Egliſe, avec une Tour qui finit en pointe, & un Moulin. Quelques arbres & une Maiſon paroiſſent dans le fond, mais le tout eſt indécis. Ce Morceau porte 1. pouce 9. lignes de haut, ſur 5. pouces 7. lignes de large.

145. Un très-petit Payſage un peu cintré par le haut, de 9. lignes de haut & de 3. pouces de large, gravé avec legereté. On voit dans le coin de la gauche, deux troncs d'arbres, dont l'un s'éleve jusqu'au haut de la Planche, & dans l'éloignement un vaiſſeau allant à la voile. Sur le devant paroit un homme avec un baton, qui paſſe ſur un pont, & dans le lointain on apperçoit un Moulin à vent & quelques petits griffonemens. Quoique j'aye trouvé ces deux Morceaux dans pluſieurs Collections de l'Oeu-

vre de Rembrandt, & entr'autres, dans celle de M. de Burgy, je les regarde cependant comme très-douteux.

N°. 146. On ne ſçauroit gueres bien déſigner ce qu'on a voulu exprimer dans ce Morceau, qui eſt d'une maniere grignotée. Divers Curieux croyent y reconnoitre le goût de Rembrandt. On voit à la droite de l'Eſtampe, un Vieillard aſſis, tenant un papier à la main, & coëffé d'un bonnet très-ſingulier. Plus loin paroit un autre Vieillard aſſis, vu de face & coëffé de même, tenant ſa main gauche appuyée ſur une table, placée entr'eux deux, & ſa main droite ſur ſon genou. A côté on apperçoit une figure debout, tenant un livre & ſemblant parler. Plus loin ſont deux figures qui paroiſſent occupées avec un Vieillard à genoux, qui a l'air de demander pardon de quelque faute commiſe. Dans le fond ſur la droite, on voit un rideau, quatre figures, & une eſpece de Vaſe élevé. La hauteur de ce Morceau eſt de 3. pouces 10 lignes, ſur 4. pouces 11. lignes de large.

147. Dans ce Morceau, qui repréſente

Agar renvoyée par Abraham, on voit ce Patriarche en face, au milieu de l'Eſtampe, & placé ſur le pas de la porte de la maiſon. A côté de lui paroit Agar qui s'en va en s'eſſuyant les yeux, beignés de larmes, & portant un paquet de hardes ſous ſon bras droit, & une cruche pendue à ſon côté. Ismaël eſt vu par derriere, un bâton à la main; & le bâtiment occupe la moitié du fond de la gauche. Ce Morceau porte 3. pouces 10. lignes de haut, ſur 3. pouces 2. lignes de large.

N°.148. Dans cet Ecce Homo, notre Seigneur eſt vu de face & debout, un peu tourné vers la droite de l'Eſtampe, d'où vient le jour. Il a les mains jointes & baiſſées devant lui, & derriere lui ſont deux Juifs, dont l'un porte un bonnet, & l'autre, qui ſe retourne pour le regarder, lui préſente le roſeau. Au devant paroit un Jeune Garçon avec un flambeau allumé. Ce Morceau, qui eſt fort rare, porte 5. pouces de haut, ſur 3. pouces 8 lignes de large.

149. Un Vieillard en Buſte, avec les cheveux hériſſés & une grande barbe blanche. Il eſt placé à la droite

& tourné vers la gauche de l'Eſtampe, dans l'attitude d'un homme qui dort. Le Manteau dont il eſt couvert, eſt rempli de tailles ſur la droite, & le reſte n'eſt marqué qu'au trait. Le fond de ce Morceau, qui porte 6. pouces 2. lignes de haut, ſur 5. pouces 3. lignes de large, eſt entierement blanc.

N°.150. Une Tête d'Homme en Buſte, très-bien gravée, d'un bon goût, & vue de face. Elle a l'air ſerieux, le regard fixe, des petits cheveux crepez, & la barbe mince. Le corps eſt tourné vers la gauche, & porte ſur l'épaule une grande bandouillere avec une agraffe de pierreries. Le fond eſt blanc, à l'exception de quelque peu de tailles vers le haut de l'épaule. Ce Morceau, y compris la petite marge du bas, porte 6. pouces 6. lignes de haut, ſur 5. pouces 3. lignes de large, & ne ſe trouve pas communément.

151. Un Vieillard en Buſte & de face, un peu tourné vers la droite, avec cheveux & barbe. Son habit, qui a un collet, eſt un peu ouvert par le haut où l'on voit deux ou trois boutons. Ce Morceau, qui eſt gravé le-

gerement & d'un ton ferme, eſt fort recherché des Amateurs. Le fond en eſt blanc, & il porte, y compris une petite marge du bas, près de 5. pouces de haut, ſur 3. pouces 9. lignes de large.

No. 152. Un Saint Jerôme. Il eſt placé à la droite & a le corps un peu tourné vers la gauche de l'Eſtampe, tenant entre ſes mains, qui ſont jointes, une tête de mort & un grand bâton. Son habit a un petit collet, & le fond eſt tout à fait blanc. Ce Morceau porte 4. pouces 11. lignes de haut, ſur 3. pouces 9. lignes de large.

153. Un Buſte de Vieillard, placé à la gauche & tourné vers la droite de l'Eſtampe. Il a une grande barbe, peu de cheveux, l'oreille droite découverte, & un manteau à grands plis; & ſemble lire avec beaucoup d'attention, dans un livre qu'il tient de la main droite. Ce Morceau porte 3. pouces 9. lignes de haut, ſur 2. pouces 8. lignes de large, & fait beaucoup d'effet.

154. Un Vieillard, vu de profil, avec la tête chauve, & des mouſtaches ſous le nez & au menton. Il eſt gravé a-

vec beaucoup d'esprit, & tourné vers la droite de l'Estampe. Le corps n'est pas exprimé, mais on voit le commencement d'une bordure de fourure, à l'entour du col, & quelques petites tailles vers la tête. Tout le reste du fond est blanc. Ce Morceau porte 3. pouces de haut, sur 2. pouces 4. lignes de large.

N°.155. Un Buste d'Homme, vu de profil, tourné vers la droite de l'Estampe & coëffé d'un bonnet en forme de turban. Il est vétu d'un habit de fourure, & le fond est blanc. Ce Morceau, y compris la marge du bas, est de 3. pouces 4. lignes de haut, sur 2. pouces de large, & fort rare.

156. Un Buste de Vieillard, vu de face & placé au milieu de l'Estampe. Il a la tête tournée vers la droite, d'où vient le jour, & le corps vers la gauche de l'Estampe. Sa tête, qui est barbue, est peu couverte de cheveux, & il porte un manteau un peu ouvert par devant. Le fond est blanc, à l'exception de quelques tailles que l'on voit jusqu'au haut de la gauche. Ce Morceau porte 2 pouces 10. lignes de haut, sur 2. pouces 8. lignes de

large, & on voit à la droite, vers le bas R. V. R., mais ces lettres paroiſſent être ajoutées par une autre main.

№. 157. Une Tête de Vieillard en Buſte, vue de profil, legerement gravée & avec eſprit. Elle eſt placée à la droite & tournée vers la gauche de l'Eſtampe. Ses cheveux lui tombent ſur le front, & elle a la vue tournée vers le bas. Sa barbe eſt grande & folette. Il y a peu de tailles dans le coin de la gauche, & le reſte du fond eſt blanc. Ce Morceau porte 3. pouces de haut, ſur 2. pouces 9. lignes de large. Il y a des Amateurs qui prétendent qu'il eſt de Pierre Quaſt, mais il m'a paru y avoir trop d'eſprit pour ne pas être de Rembrandt, ou d'un de ſes meilleurs Diſciples.

158. Un Morceau travaillé dans le goût de la maniere noire, qui repréſente une figure de femme, presque à mi-corps & vue de face. Elle a la tête un peu tournée vers la droite de l'Eſtampe, les cheveux épars, un fil de perles autour du col, & eſt vétue d'une robe ouverte par devant. Sa main droite repoſe ſur ſon ſein, & la gauche ſur ſa robe. Tout le fond

eſt couvert de petites tailles. Sa hauteur eſt de 2. pouces 6. lignes, & ſa largeur de 2. pouces 3. lignes.

N°.159. Un Buſte d'Homme d'une gravure ſeche & placé au milieu de l'Eſtampe. Il porte des cheveux crepez & touffus, & a le regard fixe. Le corps, qui n'eſt qu'en partie ébauché, eſt couvert d'un manteau, où l'on diſtingue quelques plis & qui eſt ouvert par le col. Le fond eſt blanc, à l'exception de quelques doubles tailles qui ſe trouvent, dans le coin de la gauche, à la hauteur du viſage. Ce Morceau porte 1. pouce 11. lignes de haut, ſur 1. pouce 9. lignes de large.

160. Une Tête de Vieillard chauve en Buſte, vue de profil & legerement travaillée, ce qui fait qu'elle n'eſt jamais forte d'Epreuve. Elle eſt placée à la gauche & tournée vers la droite de l'Eſtampe. Le corps eſt enveloppé d'un manteau, bordé de fourure & fermé par une eſpece d'agraffe. Le fond eſt couvert de doubles tailles, excepté dans le coin de la droite vers le nez. Ce Morceau porte 2. pouces 2. lignes de haut, ſur 1. pouce 10. lignes de large. M.

de Burgy le met au nombre des Pieces de Rembrandt, mais j'ai peine à croire qu'il soit de lui.

N°. 161. Tête de Vieillard, dont l'oreille gauche s'apperçoit au travers des cheveux. Elle est vue de face & porte une grande barbe blanche, avec un bonnet rond à rebord. Ce Morceau qui a 2. pouces 5. lignes de haut, sur 1. pouce 8. lignes de large, est beau, très-recherché, & rare.

162. Une Tête d'Homme en Buste, vue de face & legerement gravée. Elle est coëffée d'un bonnet avec des plis, qui lui couvre une partie de l'oeil, & l'oreille gauche, & a les cheveux pendants sur l'épaule. Le corps est tourné vers la gauche de l'Estampe & couvert. Ce Morceau, gravé d'une pointe fine & d'un très-bon goût, porte 2. pouces 8. lignes de haut, sur 2. pouces 1. ligne de large, & tient beaucoup de la maniere de G. B. Castilionus.

163. Le Portrait de Klaas van Ryn, vu de face & assis. Il porte un bonnet pointu, une grande barbe, une robe ouverte, & on apperçoit derriere lui, le dossier d'une chaise. Son ha-

bit, que sa robe laisse entrevoir, est garni de quatre ou cinq boutons, & il tient sa main droite dans son habit & sa gauche à côté de lui. Sur une petite marge, qui est au bas de l'Estampe, on lit *Klaas van Ryn oud* 70 *jaar* 1644. c'est à dire, *Nicolas van Ryn agé de* 70 *ans* 1644., dans le fond du haut de la gauche, Rembrandt, & au dessous 1644. Il y a des personnes qui prétendent que c'est le Portrait du Pere de notre Rembrandt, qui étoit Meûnier & demeuroit dans un Moulin, situé au bord du Rhyn, sous la Jurisdiction de Haserswoude, à une lieue de la Ville de Leyde en Hollande. Quoique j'aye trouvé ce Portrait, qui est effectivement rare, placé, parmi les Ouvrages sortis de la pointe de Rembrandt, dans plusieurs Recueils de ses Oeuvres, entr'autres dans celui de M. de Burgy, au N°. 218., je n'ay pas laissé de le placer parmi les Pieces douteuses, parce que je ne le crois pas de la main de Rembrandt. Sa hauteur est de 2. pouces 9. lignes, & sa largeur de 1. pouce 10. lignes.

Sa-

Sujets & Portraits gravés d'après Rembrandt, par differens Maitres.

N°. 164. Notre Seigneur chaſſant les Vendeurs du Temple. Eſtampe d'un grand effet. A gauche on voit notre Seigneur debout, & dans le fond un grand morceau d'Architecture, orné de colonnes. Sur la droite pluſieurs Juifs aſſis à une table qu'on renverſe, & on voit écrit dans le bas de la partie gauche, Rembrandt van Ryn inventor, & à côté S. Savry. Sur la marge du bas, eſt auſſi écrit en latin *cum feciſſet, &c. Joannes* 2. 4., & ſeize lignes de Vers Hollandois qui commencent *Na dat hem Godes Soon, &c.* Ce Morceau porte, y compris la marge avec les Vers, 15. pouces de haut, ſur 19. pouces de large.

Le Baptême de l'Eunuque de la Reine de Candace, par le même.

N°. 370. Il y a une Copie de ce Morceau de la même grandeur, mais en different ſens de l'Original.

Autre Saint Jerôme, par le même.

N°. 372. Pour mieux connoitre cette Eſtampe il faut remarquer, que dans le fond il y a une Chaumiere, & que le livre, dans lequel lit ce Saint, eſt poſé ſur une table, avec une écritoire, une plume, & un ſable. Plus loin on voit un autre livre ouvert, & ſur une hauteur une tête de mort, une cruche & une croix. Dans le bas du coin eſt un tonneau.

N°.165. Homme de Lettres, tourné vers la gauche de l'Eſtampe, avec cheveux crepez & barbe courte. Il eſt coëffé d'un bonnet à rebors, orné d'un bandeau de perles, & enveloppé dans une robe doctorale, portant autour du col, une chaine au bas de laquelle pend une eſpece d'ordre. Sa main droite eſt poſée ſur ſa poitrine, & de la gauche il tient un papier. On voit, à la droite de l'Eſtampe, u

rideau, qui va de haut en bas, & le fond eſt ombré, excepté dans le coin de la gauche où on lit Rodermont fecit. Ce Morceau porte 5. pouces 11. lignes de haut, ſur 5. pouces 2. lignes de large, & eſt fort-rare.

N°.166. Tête de Vieillard en Buſte, vue de face & regardant vers le bas. Elle eſt chauve en partie, & porte une grande mouſtache ſur la levre ſupérieure, avec un petit collet à l'entour du col. Ses deux oreilles ſont découvertes, & le corps eſt enveloppé d'un manteau, ouvert par devant. Presque dans le haut de la droite de l'Eſtampe, on voit écrit Rt. in. Ce Morceau porte 5. pouces 6. lignes de haut, ſur 4. pouces 10. lignes de large, & on prétend en Hollande, que c'eſt le Portrait du Docteur Fauſtus. Pour moi je crois que M. de Burgy (*), s'eſt trompé, lorsqu'il a placé ce Morceau au rang des Ouvrages de la main de Rembrandt, parce qu'il me paroit gravé par van Vliet.

Il y a une Copie de ce Morceau

(*) Dans ſon Catalogue au N°, 178.

en contre-partie de l'Original, mais beaucoup plus grande, où l'on voit écrit au deſſus de la tête, *Doctor Faustus.* Dans le coin du haut de la droite on lit Rembrandt inventor, & à gauche F. L. D. Ciartres excud. Sa hauteur eſt de 7. pouces 10. lignes, & ſa largeur de 6. pouces 9. lignes.

N°.167. Un Buſte de Vieillard avec un viſage fort allongé, un toupet de cheveux, une barbe folette, & l'oreille gauche découverte. Il porte une eſpece de hauſſe-col, & une robe ſans plis. Dans le fond, qui eſt blanc, on apperçoit à la droite de l'Eſtampe vers le milieu, R. v. Ryn, in., & au deſſous H. Dthier f. 1633. Ce Morceau porte 6. pouces 3. lignes de haut, ſur 4. pouces 10. lignes de large.

Six Portraits d'Hommes, par le même.

N°. 374. Il y a des Copies de ces ſix Morceaux en contre-partie, mais de la même grandeur de l'Original.

Portrait de Femme, par le même.

N°. 377. C'eſt le Portrait de la Femme de Rembrandt, dont le Tableau, qui eſt d'un beau coloris, vient de la Famille de ce Peintre, & a été dans le Cabinet de M. de Reuver à Delft en Hollande.

Tête de Femme voilée.

N°. 378. Il y a une Copie de ce Morceau, ſur le bas de la marge de laquelle on lit Remb. van Ryn inventor, & C. Dankerts excudit.

Portrait de Jeune Homme, par le même.

N°. 379. Pour mieux connoître ce Portrait il faut remarquer, qu'il porte un hauſſe-col, & un manteau, ouvert par devant, qui laiſſe entrevoir une écharpe. Dans le coin du haut de la droite on lit Rt. 1633., & il me paroit incertain ſi ce Portrait eſt gravé par Rembrandt ou par de Leeuw.

Il y a une Copie de ce Morceau,

en contre-partie, qui eſt plus petite que l'Original. On lit ſur la marge du bas Rembrandt inventor.

Tête d'Officier.

N°. 384. Pour reconnoitre facilement ce Portrait, il faut remarquer qu'il eſt tourné vers la droite de l'Eſtampe, & qu'il a les cheveux fort longs. On lit dans le coin de la gauche-Rt. v. Ryn in., & dans celui du haut de la droite, J. v. Vliet fecit. Il faut que M. M. Helle & Glomy en ayent vu une premiere Epreuve, puisqu'ils la diſent ſans nom, quoique ſurement gravée d'après Rembrandt.

Portrait de Vieillard, par Suyderhoef.

N°. 386. La Copie par Conradius, eſt en contre-partie de l'Original. Il y en a encore une autre Copie, en contre-partie & plus petite, qui porte 8. pouces de haut, ſur 6. pouces 2. lignes de large. On lit dans la marge du bas, ſix Vers Hollandois, & Pierre Goos excudit.

Vertumne & Pomone, par Lépicier.

N°. 388. Sur la marge du bas, il y a huit Vers François qui commençent, *Sous le masque trompeur, &c.*

N°.168. Une Jeune Fille les bras appuyés sur une table, impatiente de revoir son Amant. Rembrandt Inv. Santerre pinx. Surugue excudit. Huit Vers François, qui commencent *Viens Tircis hâte toi, &c.*, se trouvent sur la marge. Ce Morceau porte avec la marge, 8. pouces 9. lignes de haut, sur 7. pouces de large.

169. Philosophe méditant. Ce Sujet est gravé par Surugue, d'après un Tableau de Rembrandt qui se trouve dans le Cabinet de M. le Comte de Vence. Il porte 9. pouces 4. lignes de haut, sur 10. pouces 4. lignes de large.

170. Philosophe en méditation. Ce Sujet est aussi gravé par Surugue, d'après un Tableau de Rembrandt du même Cabinet. C'est un pendant au précédent, & il porte la même hauteur & largeur.

171. Tobie recouvrant la vue. Ce Sujet est parfaitement bien gravé dans

le goût de Rembrandt, par M. de Marcenay auquel tous les Admirateurs de ce fameux Peintre doivent témoigner leur reconnoiſſance, comme je le fais avec plaiſir dans cette occaſion, pour la belle Eſtampe qu'il vient de leur donner. Ce Morceau porte 11. pouces de haut, ſur 8. pouces 7. lignes de large. Le Tableau eſt dans le Cabinet de M. le Marquis le Voyer d'Argenſon.

N°. 172. Tête de Vieillard en Buſte, vue de face, portant barbe & bonnet; & ayant le corps enveloppé d'un manteau. Ce Morceau gravé avec goût, d'après Rembrandt par M. de Marcenay, porte 2. pouces 10. lignes de haut, ſur 2. pouces 6. lignes de large.

173. Le Portrait de Rembrandt (pour la gravure une des plus belles Eſtampes qui ait été faite depuis longtems, dans le goût de ce Maitre) par M. de Marcenay, d'après le Tableau qui ſe voit dans le Cabinet de M. le Comte de Vence. Ce Morceau porte 7. pouces 2. lignes de haut, ſur 5. pouces 3. lignes de large.

Pieces gravées par B. Picart, d'après les Deſſeins de Rembrandt, dans la ſuite des Impoſtures innocentes.

N°. 399. Le Sujet de cette Eſtampe que M. Gerſaint paroit avoir ignoré, eſt Judas reçevant le prix de ſa trahiſon.

N°. 402. Le Sujet de celle-ci, ignoré de même par M. Gerſaint, eſt Marcus Curius refuſant des préſens.

N°. 407. Quand ce Morceau eſt en entier il y a une marge au bas de huit lignes, dans le milieu de laquelle on lit *E. Muſæo Dni. Jonathanis Richardſon;* au coin de la gauche Rembrandt del. & à droite A. P. fecit 1736. M. Richardſon a eu le Deſſein d'après lequel cette Eſtampe a été gravée. Voyez l'éloge qu'il fait (*) de la maniere naturelle & frappante dont ce Sujet d'une femme au lit de mort,

(*) Dans ſon Traité de la Peinture & de la Sculpture, Tom. I. pag. 204.

a été traité. Ce Morceau fait partie d'un Oeuvre magnifique, qui a paru en ce tems là en Angleterre, gravé par C. Knapton & A. Pond, laquelle consiste en 70. pieces d'après les Maitres Italiens, à l'exception de ce Morceau d'après le Rembrandt, & d'un autre de W. van de Velde.

N°.174. Un Portrait, gravé dans le goût de la maniere noire, par A. Pond. Il représente un Jeune Homme, le bonnet sur la tête, vu de profil & tourné vers la droite de l'Estampe. C'est dommage que ce Morceau, qui n'a que le haut du corps d'ébauché, n'ait pas été fini. Il porte 7. pouces de haut, sur 5. pouces de large.

175. Homme en Buste, portant un chapeau à large bord, orné de plumes, & un collet ou rabat à l'entour du col. Il est tourné vers la droite de l'Estampe, & vétu d'une robe bordée de fourure. Le fond est clair, excepté quelques hachures à droite, qui vont jusqu'à la hauteur du bonnet. Dans le haut de la droite on lit Rembrandt f. 1638., & dans le bas deux lignes en Anglois, qui marquent que cette Estampe a été achetée pour deux gui-

nées, le 16. Fevrier 1750. Sa hauteur, y compris la marge du bas, eſt de 4. pouces 8. lignes, & ſa largeur de 3. pouces 8. lignes.

N°.176. Un parfaitement beau Morceau en maniere noire, repréſentant une vieille Femme aſſiſe & liſant dans un livre qu'elle tient à la main. Au milieu de la marge du bas on lit en Anglois *Rembrandts Mother*, ce qui veut dire *la Mere de Rembrandt.* Ce Morceau eſt gravé par Ardell & porte, y compris la marge du bas, 13. pouces 3. lignes de haut, ſur 9. pouces 4. lignes de large.

177. Le Portrait de Rembrandt en maniere noire, vu de trois-quarts dans un ovale, & tourné vers la gauche. Il eſt gravé d'après un Tableau de ce Maitre, par P. van Bleeck 1747., & porte 13. pouces de haut, ſur 9. pouces 5. lignes de large. Dans le milieu de la marge du bas, on lit Rembrandt van Ryn.

N°. 408. Lig. 18 & 19. Nous avons vu une petite Suite en dix pieces. M. M. Helle & Glomy ſe trompent, car cette Suite, gravée par M.

Pool & imprimée à Amsterdam, est de douze pieces.

Après le N°. 418. *du Catalogue de M. Gersaint, il faut ajouter les deux suivants.*

N°.178. N°. 419. Trois figures assises à table. On voit un Soldat de profil à la droite de l'Estampe, & à la gauche une Vieille, dirigée vers la droite, vue aussi de profil, & tenant une serviette dans la main droite, comme si elle vouloit désservir. Ce Morceau porte 4. pouces de haut, sur 5. pouces 6. lignes de large.

179. N°. 420. Un Homme habillé à l'orientale & assis dans un fauteuil, tenant la main droite appuyée sur l'un des bras du fauteuil, & le coude du bras gauche sur l'autre. Il porte barbe & une espece de turban. Le fond est tout à fait clair. Ce Morceau a 4. pouces 4. lignes de haut, sur 2. pouces 4. lignes de large.

180. Buste d'Homme, vu de trois quarts, dirigé vers la gauche & éclairé par la droite de l'Estampe. Il a un bonnet de Mezetin, les cheveux crepez, & est enveloppé dans un manteau. On lui voit sur un baudrier, qu'il por-

te sur l'épaule gauche, un anneau. Le fond est clair, à l'exception d'une ombre à doubles hachures, des deux cotés des épaules. Le nom de Rembrandt & l' f. sont au milieu du fond de la gauche. Ce Morceau, y compris la marge du bas qui est vuide, porte 3. pouces 5. lignes de haut, sur 3. pouces de large.

Il y a encore dans l'Oeuvre de M. van Leyden, une Suite de vingthuit Morceaux; sçavoir vingt Têtes & huit Sujets d'Histoire, gravés par Busch, Inspecteur des Galleries du Duc de Bronswyck, comme suit.

N°. 181. 1. Philosophe en Buste, regardant vers la droite de l'Estampe, & couvert d'un voile qui lui tombe sur les épaules. Il porte une barbe blanche & deux ceintures, dont l'une lui passe sur la poitrine & l'autre sur le ventre. Le fond de la droite est travaillé, & dans le haut de la gauche, qui est blanc, on lit Rembrandt f., & au dessous 1640. Ce Morceau porte 3. pouces 11. lignes de haut, sur 2. pouces 5. lignes de large.

182. 2. Vieillard en Buste, vu presque de profil, portant des lunettes sur le

nez, & regardant vers le bas de la droite de l'Eſtampe. Il eſt coëffé du bonnet ordinaire à Rembrandt, qui eſt très-large, & éclairé par la droite. Son manteau qui eſt ouvert, eſt bordé de fourure. On n'y voit ni nom ni année, & le fond eſt clair. Ce Morceau porte 3. pouces 1. ligne de haut, ſur 2. pouces 3. lignes de large.

N°. 183. 3. Un Vieillard vu de face, éclairé par la droite, & coëffé du bonnet ordinaire à Rembrandt. Il a la barbe longue & partagée vers le bas. Une eſpece de chape, bordée de fourure, ouverte par devant & attachée par une agraffe de pierreries, lui ſert d'habillement. Ce Morceau porte 3. pouces de haut, ſur 2. pouces 3. lignes de large. Le fond eſt clair excepté quelques petits traits ſur l'épaule gauche.

184. 4. Autre Vieillard à barbe, presque vu de trois quarts, tourné vers la gauche de l'Eſtampe & éclairé par la droite. Il porte un haut bonnet de fourure, au deſſous duquel, ſur le frond, paroit un bandeau rayé, dont un des bouts lui pend ſur l'épaule droite, & ſon habillement n'eſt

que legerement ébauché. Le fond eſt clair, excepté une petite ombre dans le coin de la droite. La grandeur de ce Morceau eſt la même que celle du précédent, & il eſt auſſi ſans nom ni année.

N°.185. 5. Une Téte à grande barbe, vue de trois quarts. Elle eſt gravée à gros traits & tournée vers la droite de l'Eſtampe, d'où vient le jour. Ses cheveux ſont épars, & elle eſt couverte d'une calotte. Dans le fond, qui eſt couvert de tailles, on n'apperçoit ni nom ni année. Ce Morceau porte 2. pouces 10. lignes de haut, ſur 2. pouces 5. lignes de large.

186. 6. Un Buſte de Guerrier d'une gravure ſeche, toujours foible d'Epreuve, & nullement dans le goût de Rembrandt, Il eſt armé d'un casque ſurmonté d'un dragon ailé, vu de face & un peu tourné vers la droite. Ce Morceau eſt de 3. pouces de haut, ſur 2. pouces 6. lignes de large.

187. 7. Tête d'Officier en Buſte, vue presque de face au milieu de l'Eſtampe, & un peu tournée vers la gauche. Elle eſt coëffée d'un bonnet, orné de deux plumes, & a une écharpe tournée autour du col, dont un

des bouts lui pend sur l'épaule gauche. Ce Morceau porte 2. pouces 6. lignes de haut, sur 2. pouces de large.

N°. 188. 8. Une autre Tête en Buste, qui semble être la même que la précédente, vue de trois quarts & tournée sur la gauche. Elle est placée à la droite de l'Estampe, coëffée du bonnet ordinaire à Rembrandt, orné de deux plumes, & porte un haussé-col de même qu'une écharpe, comme la précédente, dont un des bouts lui pend sur le devant de l'épaule droite. Ce Morceau est de la même grandeur que le précédent, & son fond & celui de l'autre sont tout deux couverts de tailles.

189. 9. Une Tête en Buste, vue de profil & tournée vers la droite de l'Estampe, dans une attitude d'admiration. Elle est couverte d'un voile pendant sur les épaules & bordé d'une espece de frange. Son habit est fermé par deux boutons, & le fond est blanc. L'on voit au bas du Buste un trait qui forme le commencement d'un ovale.

190. 10. Une Tête en Buste, vue de trois quarts & tournée vers la droite

de l'Eſtampe, d'où vient le jour. Elle porte des cheveux hériſſés, une longue barbe, & a le regard tourné vers le bas. Le fond eſt clair, à l'exception de peu de traits que l'on voit à gauche deſſus l'épaule: & deſſous le Buſte il y a un trait qui forme le commencement d'un ovale.

N°. 191. 11. Buſte d'Homme, presque de face, dont le deſſus de la tête eſt chauve. Il porte une petite barbe, eſt un peu tourné vers la droite & éclairé par la gauche de l'Eſtampe. On lui voit une fraiſe autour du col, ouverte par devant, & ſon habit entierement couvert de tailles, eſt fermé par trois boutons. Le commencement de l'ovale s'y trouve auſſi, & le fond eſt clair, excepté au deſſus de l'épaule droite où l'on apperçoit quelques hachures.

192. 12. Homme en Buſte, vu de trois quarts & tourné vers la droite de l'Eſtampe, d'où vient le jour. Il eſt chauve en partie, avec quelques cheveux friſés, & porte une barbe aſſez longue. Le Manteau dans lequel il eſt enveloppé, eſt couvert de tailles, excepté l'épaule gauche. Le fond eſt blanc, hormis quelque peu

d'ombres qui ſe voyent dans le coin de la droite. Ces quatre dernieres Têtes ſe trouvent ſans nom ni année.

N°.193. 13. Une Tête d'Homme, vue de trois quarts, tournée vers la gauche de l'Eſtampe & éclairée par la droite. Sa barbe, qui n'eſt pas longue, eſt diviſée par le milieu, & cette tête eſt chauve à la reſerve d'un petit toupet de cheveux qu'elle porte ſur le devant. Le reſte n'eſt formé que de deux traits, & au bas on voit le commencement d'un ovale. Ce Morceau, dont le fond eſt clair, eſt fort legerement gravé.

194. 14. Une Tête de Vieillard en Buſte, vue de trois quarts, tournée vers la droite de l'Eſtampe, par où elle eſt éclairée, & portant des cheveux friſés & une longue barbe. L'habit dont le corps eſt vétu n'eſt pas décidé, & on voit un trait dans le bas, qui forme le commencement d'une ovale. Le fond eſt clair, à la reſerve de quelques hachures qui ſe voyent dans le bas de la droite de l'Eſtampe.

195. 15. La Tête d'un Satyre, presque vue de face & tournée vers la droite de l'Eſtampe, d'où vient le jour. Le

fond eſt blanc, à l'exception de quelques petits traits que l'on voit dans le bas.

N°. 196. 16. Tête de Guerrier, vue de profil & tournée vers la droite. Elle porte un casque orné, & quelques traits circulaires & indécis déſignent ſon habillement. Le fond eſt clair. Ces deux dernieres Têtes n'ont aucun rapport avec la maniere de Rembrandt, & elles ſont presque toutes quatre de la même grandeur, à quelques lignes de difference près, & portent environ 2. pouces de haut, ſur 1. pouce 3. lignes de large. On n'y trouve ni nom ni année.

197. 17. Buſte d'Homme de 2. pouces de haut, ſur 1. pouce 7. lignes de large, placé ſur la gauche de l'Eſtampe. Il eſt chauve, à la reſerve d'un peu de cheveux qu'on lui voit ſur l'oreille & derriere la tête, & porte une petite barbe pointue. Son habit eſt doublé de fourure & le fond eſt clair, excepté quelques traits legers vers le coin de la droite.

198. 18. Tête d'Homme presque de profil, mais tournée vers la gauche de l'Eſtampe: l'expreſſion de la crainte, dont elle paroit agitée, eſt fort

bien rendue. Sa barbe n'eſt presque qu'un poil follet, & ſes cheveux ſont épars. Elle porte un collet autour du col, & le jour vient de la droite. Dans la partie gauche du fond, qui eſt clair, quelques petits traits forment une legere ombre.

N°.199. 19. Une Tête de Vieillard, vue de trois quarts & portant un haut bonnet de fourure ſur l'oreille gauche. Elle eſt ceinte d'un bandeau rayé, dont les deux bouts lui pendent ſur les épaules, & entierement ombrée, à la reſerve du nez & de la joue gauche: Sa barbe eſt pointue, & le fond eſt clair, excepté deux petites ombres aux deux côtés de la tête.

200. 20. Tête d'Homme en Buſte, presque vue de face, ayant le corps tourné vers la gauche de l'Eſtampe & regardant vers la droite, d'où vient le jour. Ses cheveux ſont crepez & épars, & ſa barbe eſt d'une espece de poil follet. Sa bouche eſt ouverte, on lui voit l'oreille gauche, ſon habillement n'eſt que legerement ébauché, & le fond eſt blanc. Ces trois dernieres Têtes portent 2. pouces 2. lignes de haut, ſur 1. pouce 7. lignes de large, & on n'y voit ni

le nom de Rembrandt ni l'année.

N°.201. 21. Abraham parlant à ſon fils Iſaac. Le Patriarche eſt à la droite de l'Eſtampe dirigeant ſes pas vers la gauche. Il tient de la main gauche ſon fils & de la droite lui montre le ciel. Iſaac, qui a un fagot de bois devant lui, regarde attentivement ſon pere. Dans le bas vers la droite on lit Rembrandt f. 1640. Ce Morceau & les ſix ſuivants, portent 4. pouces de haut, ſur 2. pouces 11. lignes de large.

202. 22. L'Apparition de l'Ange au Jeune Tobie. L'Ange qui eſt debout, vu de face, avec les ailes élevées, enſeigne de la main droite, le chemin au jeune Tobie aſſis à ſes pieds. On lit aux pieds de Tobie Rembrandt f. 1635.

203. 23. Saint Jerôme aſſis par terre & liſant dans un grand livre qu'il a ſur ſes genoux. Il eſt tourné vers la droite de l'Eſtampe, & le Lion, qui dirige ſes pas vers la gauche, a derriere lui un grand arbre. On apperçoit ſur une table à droite, pluſieurs livres, un crucifix & une tête de mort. Dans le bas on lit Rembrandt f. 1641.

N°.204. 24. La Madelaine dans une attitude humble, les mains jointes & priant devant un crucifix, qui eſt ſur la gauche de l'Eſtampe, attaché par le bas à un arbre, auprès duquel eſt un livre & une tête de mort. Dans le milieu du fond on lit Rembrandt f. 1635.

205. 25. L'Ange délivrant Saint Pierre de la priſon. Rembrand a ſaiſi le moment où l'Ange, qui eſt tout blanc & vu par le dos, ſort de la priſon, placée à la gauche, tenant par la main Saint Pierre qui le ſuit & eſt vu de profil. Au bas on lit Rembrandt f. 1635.

206. 26. Une Fuite en Egypte. Joſeph dirige ſes pas vers la droite de l'Eſtampe & tient de la main droite un baton ſur ſon épaule. L'Ane le ſuit, ſur lequel la Vierge eſt aſſiſe tenant l'Enfant entre ſes bras. Dans le coin du bas de la gauche eſt écrit Rembrandt 1636.

207. 27. Notre Seigneur ſous la forme du Jardinier. Il eſt debout au milieu de l'Eſtampe, tenant ſur ſon épaule droite une bêche, & indiquant quelque choſe de la main gauche. La Madelaine eſt à genoux, les mains

jointes, près du coin de la droite de l'Eſtampe. Au bas de la gauche on lit Rembrandt 1641.

N°.208. 28. La Vierge aſſiſe & repoſant ſa tête ſur ſon bras droit. Elle porte un bonnet, & Joſeph eſt placé près du coin ſur la droite, liſant dans un livre. On voit une lanterne attachée vers le haut de la gauche de l'Eſtampe. Le tout n'eſt pas bien décidé, & on n'y apperçoit ni nom ni année. Ce Morceau, qui eſt gravé legerement, porte en quarré 2. pouces 4. lignes.

209. Le Portrait de Jérémie Dekker, gravé en maniere noire & renfermé dans un ovale au bas duquel ſe trouvent ſon nom & quatre Vers Hollandois. On lit au deſſous à la gauche, Rembrandt Px., & à la droite Aquila ſculpſit, mais on auroit du mettre Arent van Halen ſculpſit. Sa hauteur eſt de 7. pouces & ſa largeur de 5. pouces.

Il y a un autre Portrait du même J. Dekker, renfermé dans un quarré, avec ſix Vers Hollandois au deſſous ſur la marge. Il porte 6. pouces 10. lignes de haut, ſur 4. pouces 10. lignes de large.

N°.210. Un Morceau repréſentant l'Hiſtoire de Manoah par Houbraken. Il porte, y compris la marge du bas, 14. pouces 2. lignes de haut, ſur 15. pouces 8. lignes de large. Le Tableau Original ſe trouve dans la Gallerie Royale de Dresde. Je ne puis refuſer l'éloge juſtement dû à ce célebre Graveur, ſi connu par tout, par ſes admirables portraits, mais pas par des Sujets d'Hiſtoire; il a ſi bien rendu celui-ci, & il eſt d'une ſi belle exécution qu'il ſeroit fort à ſouhaiter qu'il voulût bien nous en donner pluſieurs autres ſemblables.

211. Un Portrait d'Homme. Il porte, y compris la marge du bas au milieu de laquelle on voit ſes Armes, 12. pouces 6. lignes de haut, ſur 9 pouces 4. lignes de large. Au bas on lit P. Hutin del., & P. Tanjé Sculp. Le Tableau Original ſe trouve auſſi dans la même Gallerie Royale de Dresde.

Il vient de paroitre un petit Oeuvre, gravé dans la maniere de Rembrandt, par G. F. Schmidt, Graveur célébre de ſa Majeſté le Roi de Pruſſe, dans lequel ſe trouvent ſix Morceaux ou Portraits d'après ce

fameux Maitre, touchés avec beaucoup d'esprit.

Les Principales Pieces de Ferdinand Bol, que M. Gersaint n'a point décrites dans son Catalogue.

N°. 1. Un Philosophe en méditation, assis & vêtu d'une grande robe, avec un bonnet semblable à celui de Mezetin. Il a le bras gauche appuyé sur une table où l'on voit quelques livres & un globe. Sa main droite, dans laquelle il tient des lunettes, repose sur son genou. Le fond est clair à la gauche, & à la droite paroissent une bibliotheque & un rideau relevé. Ce Morceau, qui est aussi beau pour l'expression & l'effet que s'il étoit de Rembrandt, porte 8. pouces 6. lignes de haut, sur 6. pouces 7. lignes de large, & est cintré par le haut.

2. Il y a une autre Epreuve de ce Morceau, dont la difference consiste en ce qu'elle est moins travaillée dans toutes ses parties. Il y a ce-

pendant ceci de singulier, c'est que le haut de la colonne, de même que tout le rideau, y est plus poussé au noir, ce qui fait que les plis du rideau n'y sont pas si bien formés que dans la seconde Epreuve.

N°. 3. Un Vieillard Philosophe, assis devant une table & paroissant méditer. Il porte barbe & tient de ses deux mains un livre ouvert. A gauche sur le table, il y a deux globes, & derriere lui dans le fond, on voit une colonne qui s'éleve jusqu'au haut de la Planche. Ce Morceau a 7. pouces 9. lignes de haut, sur 6. pouces 1. ligne de large.

4. Il se trouve une autre Epreuve de ce Morceau, qui differe en ce que premierement, on ne voit pas dans celle-ci, qui est la premiere, la colonne qui s'éleve derriere le Vieillard, de même que quelques hachures qui sont dans le fond sur la gauche & vers le haut de l'Estampe: secondement, le fauteuil sur lequel il est assis, n'est que legerement ébauché, & formé de simples tailles: troisiemement, le Sujet y est généralement moins travaillé dans toutes ses parties, que dans l'autre Epreuve.

Quoique cette premiere Epreuve ſoit extremement rare, elle fait cependant beaucoup moins d'effet.

N°. 5. Un Vieillard aſſis & portant un bonnet de Mezetin. Il tient ſa main gauche ſur le bras de ſon fauteuil & la droite dans ſa robe, qui eſt ouverte par devant, bordée de fourure & attachée avec une boucle. Le fond eſt ſale ou baboché, & l'on voit à la droite de l'Eſtampe, quelques livres & une chandelle non allumée ſur un chandelier. Ce Morceau porte 7. pouces de haut, ſur 4. pouces 9. lignes de large, & on lit vers le haut de la gauche dans le fond, Bol.

6. Il y a une premiere Epreuve de ce Morceau, qui eſt très-rare & differe, premierement, en ce que dans le fond, qui eſt moins ſale & baboché, on ne trouve pas le nom de Bol: ſecondement, le Sujet y eſt plus legerement travaillé dans toutes ſes parties; ce qui fait auſſi qu'elle eſt d'un beaucoup moindre effet que l'Epreuve ordinaire, laquelle eſt de toute beauté.

7. Vieillard en Buſte, vu de face dans un ovale coupé par le haut. Il eſt couvert d'une robe, bordée de fou-

rure & attachée par une agraffe de diamants. Le fond eſt couvert de tailles, excepté à la gauche au deſſus de l'épaule. Ce Morceau eſt très-rare auſſi bien que les précédents, & il faut remarquer que dans ces ſept Eſtampes que je viens de décrire, les figures ſont toutes placées vers la gauche & tournées vers la droite.

N°. 8. Un Portrait d'Officier, placé à la droite, d'où vient le jour, & tourné vers la gauche de l'Eſtampe. Il porte une toque ſur la tête, garnie de plumes, un hauſſe-col, & a les deux mains appuyées ſur le pommeau de ſon épée. Ce Morceau porte 5. pouces de haut, ſur 4. pouces 2. lignes de large, & M. M. Helle & Glomy en parlent au N°. 309. du Catalogue de M. Gerſaint, comme s'il étoit gravé par Rembrandt, au lieu que le nom de F. Bol ſe voit au travers des hachures, vers le haut dans le fond de la gauche.

9. Un Aſtrologue aſſis devant une table ſur laquelle ſe voyent un globe & pluſieurs livres. Il eſt dirigé vers la droite de l'Eſtampe, d'où vient le jour, & le nom de Bol ſe trouve derriere le fauteuil dans le fond de la

gauche, qui est ombré & représente une espece d'arcade. Ce Morceau porte 4. pouces 9. lignes de haut, sur 3. poucs 6. lignes de large, & M. M. Helle & Glomy l'attribuent aussi à Rembrandt dans le Catalogue de M. Gersaint au N°. 147.

N°. 10. Un Portrait de Vieillard à mi-corps, vu de face & couvert du bonnet ordinaire à Rembrandt. Le corps, qui est dirigé vers la droite de l'Estampe, est vétu d'une robe garnie de fourure, & le fond est clair. On lit au haut de la droite F. Bol f., & au dessous 1642., le chiffre 4. est à rebours. Ce Portrait est le même que celui qui est décrit fort au long par M. Gersaint au N°. 366. de son Catalogue, parmi les Pieces douteuses.

Pieces d'aprés Ferdinand Bol, gravées par differens Maitres.

11. Le Portrait de Corneille Tromp, Lieutenant Admiral d'Hollande & de Westfrieſe. Il est vu de face ayant la main droite appuyée sur le bâton de commandement, & dans le coin de la gauche de l'Estampe, où est

placé un globe, on voit un Maure qui tient ſon casque. Au bas on apperçoit ſon nom & ſes Armes, avec la deviſe *Fortes creantur fortibus*, de même que F. Bol ad vivum pinxit, & Lambert Viſſcher ſculpſit. Ce Morceau porte 21. pouces de haut, ſur 16. pouces de large.

N°. 12. Le Philoſophe, Morceau en largeur, gravé par Zucchi d'après un Tableau de F. Bol qui eſt dans le Cabinet du Comte de Bruhl. Ce Morceau porte 11. pouces 11. lignes de haut, ſur 13. pouces de large.

Pieces de Jean Livens, gravées par lui même, qui ne ſont pas décrites par M. Gerſaint.

N°. 1. La Vierge aſſiſe, tenant l'Enfant Jéſus couché ſur ſes genoux & lui préſentant une poire. Le fond eſt tout couvert de tailles, & ce Morceau qui eſt d'une beauté parfaite, eſt rare. Au milieu de la marge ſe trouvent ces mots *Jéſus Maria*, dans le coin

de la gauche Joannes Livius fecit, & à droite Franc. van den Wyngaerde excud. Il porte, y compris la marge, 10. pouces de haut, sur 7. pouces 6. lignes de large.

N°. 2. Un Saint Antoine assis, vu de trois quarts & tourné vers la gauche de l'Estampe. Il porte une grande barbe, est coëffé d'une cape & couvert d'un manteau, ouvert par le bas, qui laisse entrevoir ses mains, sur tout la gauche. Le fond est ombré excepté au haut de la droite. Dans le milieu de la marge on lit *St. Antonius*, & dans le coin de la gauche Joannes Livius fecit & excudit. Ce Morceau, y compris la marge du bas, porte 10. pouces de haut, sur 7. pouces 9. lignes de large, & est excessivement rare.

3. Saint François assis à la gauche, tourné vers la droite, d'où il est éclairé, & méditant dans une grotte. Il ne differe de celui que M. Gersaint a décrit, qu'en grandeur & en ce que la grotte est moins travaillée : car celui-ci porte 7. pouces 9. lignes de haut, sur 5. pouces 6. lignes de lar-

ge, & on lit distinctement sur la grotte I. L. fec.. Le fond est ombré.

N°. 4. Un Payſage en hauteur, gravé en bois. Il y a trois arbres qui occupent toute la Planche, & le fond est clair, excepté quelques traits à la gauche de l'Estampe, qui forment le ciel. On lit au bas vers le milieu I. L., & ce Morceau qui porte 8. pouces 2. lignes de haut, sur 5. pouces 5. lignes de large, n'est pas moins beau que rare, & mérite fort d'être recherché par les Curieux.

5. Un Morceau en largeur, dans lequel sont représentés deux personnes, qui ayant pris querelle au jeu veulent se battre. L'une est armée d'un couteau & l'autre d'un pot à biere. Sur la table, qui est entr'eux deux, s'apperçoivent une ardoise & des cartes; & la Mort, ornée de feuilles de vigne, vient les surprendre dans une attitude, comme si elle vouloit séparer les combattans. Sur la marge du bas se trouvent deux vers Latins, au dessous à la gauche Joannes Livius pinxit & fecit, & à la droite Franc. v. Wyngaerde exc. Sa hauteur, y compris la marge, est de 7. pouces

4. lignes, & sa largeur de 9. pouces 6. lignes. Le fond est ombré, & cette Piece qui est une des plus belles de ce Maitre, est assez rare.

N°. 6. Un Homme à genoux, tourné vers la droite, versant de l'eau sur une masure, regardant vers le ciel & ayant la main droite levée comme pour marquer sa surprise. Il est vétu d'une grande robe ouverte, qui laisse apperçevoir une écharpe qu'il a autour du corps. A la droite paroit un tronc d'arbre, & le fond est blanc. Ce Morceau porte 7. pouces 5. lignes de haut, sur 5. pouces 9. lignes de large, & on voit sur la masure I. L. fecit, & dans le coin du haut de la gauche V. Wyngaerde ex.

7. Un Saint Jerôme, assis à la droite, ayant les yeux tournés vers le ciel. Il tient de la main droite sur son genou, un livre ouvert, & la gauche pend à côté de lui. Derriere lui sont des arbres, & sur le devant à la gauche, se voit une Aigle. On lit au bas Jean Livens fecit, & J. P. Berendr. ex. Ce Morceau porte 6. pouces de haut, sur 5. pouces 3. lignes de large.

N°. 8. Un Homme dont la tête eſt vue de face & le corps un peu de profil, dirigeant ſes pas vers la droite de l'Eſtampe. Il porte un Manteau, ouvert par devant, & une frange au bas du bras gauche. Son bonnet eſt élevé, & on voit quelques hachures dans le fond de la gauche de l'Eſtampe, de même que ces deux Lettres I. L. au bas ſur un caillou. Ce Morceau porte 4. pouces 6. lignes de haut, ſur 3. pouces 5. lignes de large.

9. La Vierge vue de profil & aſſiſe au milieu de l'Eſtampe, tenant l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux & ayant Joſeph debout derriere elle. Sur le devant on voit pluſieurs figures, entr'autres une à dos, qui ſemblent adorer l'Enfant, & le fond eſt rempli de diverſes tailles. Ce Morceau, qui ne fait pas beaucoup d'effet, eſt d'une gravure ſeche & d'un ton dur. Il porte 3. pouces 9. lignes de haut, ſur 3. pouces 3. lignes de large, & on lit vers la gauche I. L.

10. Un Saint Jerôme, aſſis ſur une motte de terre & tourné vers la droite de l'Eſtampe, avec un crucifix devant lui. Morceau legerement gravé & avec beaucoup d'esprit, qui

porte 4. pouces 7. lignes de haut, sur 3. pouces 5. lignes de large. On lit dans le milieu de la gauche, sur la motte de terre, I. L.

N°. 11. Le Portrait d'un Vieillard, avec une tête presque chauve & une grande barbe ronde, duquel l'oreille droite se distingue à peine dans les ombres. Il est couvert d'un manteau plissé, & a la tête de même que le corps, tournés vers la droite de l'Estampe, d'où vient le jour. Le fond, dans lequel on voit une muraille & quelques branches d'arbres, est ombré, & on lit dans le haut du coin de la droite J. L. & plus bas S. Savery exc. Il porte près de 7. pouces de haut, sur 5. pouces 3. lignes de large.

12. Un Buste de Vieillard avec une barbe flottante, & un collet au haut de son habit qui est fermé par un gros bouton. Il est vu de profil & tourné vers la gauche de l'Estampe. Le fond est blanc, excepté dans le coin de la gauche où il y a quelques tailles, au travers desquelles on lit I. L. Ce Morceau porte 5. pouces 11. li-

gnes de haut, sur 5. pouces 3. lignes de large.

N°. 13. Une Tête d'Homme en Buste, vue de profil, placée à la droite & tournée vers la gauche de l'Estampe. Elle porte un turban, dont le haut est garni de fourure de même que la robe, & on lit vers le bas à la gauche, I. L.. Jean Livens a copié cette Tête d'après Rembrandt son Maitre, & toute la difference consiste en ce que la robe est plus couverte de tailles, & que cette Estampe est un peu plus large. M. Gersaint en a fait mention au N°. 266. de son Catalogue. A l'égard des deux autres Têtes que Jean Livens a copiées, il en est parlé, parmi les Morceaux de ce Maitre, dans le même Catalogue.

Cette même Estampe se trouve en contre-partie, & ne differe qu'en ce qu'elle est plus finie, & que la Planche est plus grande; car elle porte 6. pouces 1. ligne de haut, sur 5. pouces 4. lignes de large. On lit vers le bas de la droite I. L., & au dessous Franc. v. Wyngaerde ex. Comme cette Piece est parfaitement belle, je la crois aussi de la même main.

N°. 14. Une Femme à mi-corps, vue de profil & dirigée vers la droite de l'Estampe, ayant la tête nue & de longs cheveux pendants qui lui couvrent les épaules. Elle a un collier de perles à l'entour du col, & une ceinture autour du corps. Ce Morceau porte 5. pouces 11. lignes de haut, sur 5. pouces 4. lignes de large, & dans le coin de la droite vers le bas, on lit I. L., & au haut Franc. v. Wyngaerde excu.

15. Un Buste d'Homme, vu de profil, placé au coin de la droite & dirigé vers la gauche de l'Estampe. Ses cheveux pendent jusq'au collet de son habit, il a le regard fixe & une petite moustache sous le nez. Le fond est blanc, excepté quelques hachures au coin de la gauche, & on lit au milieu J. Livens fécit, & au haut de la droite Franc. van den Wyngaerde ex. Ce Morceau porte 6. pouces de haut, sur 5. pouces 4. lignes de large.

16. Un Buste d'Homme, vu de côté & tourné vers la droite de l'Estampe. Sa tête qui est découverte, est

garnie de longs cheveux, qui lui descendent sur l'épaule, & il porte un rabat à franges autour du col. Ce Morceau, qui est legerement gravé & d'une belle expression, a le fond blanc, & porte 5. pouces 11. lignes de haut, sur 5. pouces 3. lignes de large, dans le coin de la droite on lit J. L.

N°. 17. Un Portrait qui a beaucoup de rapport avec le précédent mais qui differe dans le visage, au reste il est posé de même & gravé en général d'un ton plus ferme. Il a une petite moustache sur la levre supérieure & une autre au menton, son rabat est terminé par une frange, & son habit deboutonné. Il est de la même grandeur que le précédent, a le fond blanc, & on y lit aussi J. L.

18. Un Buste de Vieillard, presque vu de profil & tourné vers la droite de l'Estampe. Il porte barbe, un bonnet de fourure, qui lui laisse l'oreille droite découverte, & la robe dont il est vétu a un rebord. Ce Morceau est legerement gravé, & on lit dans le milieu de la gauche I. L. fec., & dans le haut de la droite F. v. Wyn.

exc. Sa hauteur eſt de 5. pouces 4. lignes, & ſa largeur de 4. pouces 6. lignes.

N°. 19. Le Buſte d'un Jeune Homme, tout à fait gravé dans le gout du Portrait de Rembrandt qui eſt décrit par M. Gerſaint au N°. 267. de ſon Catalogue. Il eſt presque vu de profil, dirigé vers la droite de l'Eſtampe & portant un bonnet de Mezetin, avec une robe ouverte : l'on diſtingue ſa cravate & ſon juſteaucorps. Ce Morceau porte 5. pouces 5. lignes de haut, ſur 4. pouces 7. lignes de large, & on lit vers le bas de la gauche J. Livens, & dans le haut Franciscus van Wyngaerde exc.

20. Un Buſte de Vieille, placé à la droite & tourné vers la gauche de l'Eſtampe. Elle eſt vue de profil & couverte d'un grand voile par deſſus ſa coëffure. Sa robe ouverte par devant, eſt bordée de fourure, & elle porte un collier à l'entour du col. Dans le coin de la gauche du fond, qui eſt blanc, on lit J. Livens fec., & au deſſous F. v. Wyn. exc. Ce Morceau porte 5. pouces 4. lignes de haut, ſur 4. pouces 6. lignes de large.

N°. 21. Il y a un autre Buſte de Femme, qui a beaucoup de rapport avec celui que nous venons de décrire, mais qui differe en ce qu'il eſt beaucoup plus petit, vu que ſa hauteur n'eſt que de 2. pouces 9. lignes, & ſa largeur de 2. pouces 3. lignes. Il ne s'y trouve pas de nom, mais il eſt indubitablement de Jean Livens.

22. Un Buſte de Femme, placé à la gauche & dirigé vers la droite de l'Eſtampe. Elle eſt vue de profil & porte, ſur le derriere de la tête, un bonnet orné de perles. Sa bouche eſt ouverte, ſon habillement legerement ébauché, & on lit dans la gauche du fond qui eſt c'air, J. L.. Ce Morceau, qui eſt d'une gravure legere, a 5. pouces 5. lignes de haut, ſur 4. pouces 6. lignes de large.

23. Un Buſte de Vieillard vu de profil & dirigé vers la droite de l'Eſtampe. Il a des cheveux extrémement courts & la barbe mince, avec deux mouſtaches ſur la levre ſupérieure. On voit diſtinctement ſon oreille droite, & il porte une robe bordée de fourure. Le fond eſt clair, excepté quelques points vers la gauche où on lit J. L.. Ce Morceau porte

5. pouces 5. lignes de haut, sur 4. pouces 5. lignes de large, & est d'une belle expression.

N°. 24. Un Buste de Vieillard, vu de coté & tourné vers la droite de l'Estampe, d'où vient le jour. Il a la tête en partie chauve, une barbe allongée, & une robe ouverte, qui laisse entrevoir son habit, fermé par un bouton. Tout le fond est couvert de doubles tailles, & on lit dans le bas de la droite, J. L.. Ce Morceau porte 4. pouces 7. lignes de haut, sur 3. pouces 9. lignes de large.

25. Un Buste de Vieillard, presque vu de face & ayant le corps dirigé vers la droite de l'Estampe. Sa tête est couverte d'un voile, & sa levre supérieure est ornée de deux moustaches. Il est couvert d'une robe dont le collet est fort élevé, & le fond, où on lit au milieu de la droite J. L., est clair. Ce Morceau, qui est très-beau, porte, y compris une marge qui est vuide, 4. pouces 7. lignes de haut, sur 3. pouces 6. lignes de large.

26. Un Buste de Vieillard, qui a beaucoup de rapport avec le précédent, mais qui est généralement beaucoup

plus travaillé. Il y a quelques varietés dans le voile & l'habillement. Le fond eſt clair, & on lit au milieu de la gauche J. L. Ce Morceau ne porte que 3. pouces 7. lignes de haut, ſur 3. pouces 1. ligne de large, & le caractere de la Tête eſt d'une belle expreſſion.

N°. 27. Un Buſte d'Homme, vu presque de face & ayant le corps tourné vers la droite de l'Eſtampe, d'où vient le jour. Il a la tête découverte & garnie de cheveux fort épais & crepez, avec barbe. Le fond eſt ombré de haut en bas à la gauche, & on lit dans le milieu J. L., & dans le haut Franc. van den Wyngaerde ex. Ce Morceau porte 2. pouces 11. lignes de haut, ſur 2. pouces 7. lignes de large.

28. Tête de Chriſt en Buſte, vue de profil, dirigée vers la droite & éclairée par la gauche de l'Eſtampe: elle eſt baiſſée & tourne ſes regards vers le bas. Ses cheveux lui tombent ſur l'épaule gauche, & ſur la droite on apperçoit un bout de manteau. Le fond eſt blanc excepté quelques tailles qui ſe voyent à la gauche de l'Eſtampe, où on lit au haut J. L.. Sa

hauteur eſt de 2. pouces 9. lignes, & ſa largeur de 2. pouces 3. lignes.

N°. 29. Le Buſte d'un Vieillard, gravé légérement, vu de profil & dirigé vers la droite de l'Eſtampe. Il eſt coëffé d'un bonnet élevé, rond par le haut, deſcendant juſqu'au col vers la fourure de l'habit; & porte une grande barbe. Le fond eſt blanc & ſans nom ni année. Ce Morceau porte 2. pouces 9. lignes de haut, ſur 2. pouces 3. lignes de large, & n'eſt pas d'un grand effet.

30. Un Buſte d'Homme vu de profil & dirigé vers la gauche de l'Eſtampe. Il eſt coëffé d'un bonnet à rebord, qui monte juſques au haut de la Planche, & ſon oreille gauche ſort de deſſous ſon bonnet. Sa bouche eſt ouverte & il a peu de barbe. Le fond entier eſt ombré, & on n'y apperçoit pas de nom. Ce Morceau, qui eſt pourtant ſurement de Jean Livens, porte 2. pouces 9. lignes de haut, ſur 2. pouces 3. lignes de large.

31. Un très-beau Morceau repréſentant un Vieillard aſſis & coëffé d'un petit bonnet plat. Il eſt presque vu de face & couvert d'un manteau où

il y a divers plis. Ce manteau, qui eſt ouvert par devant, laiſſe appercevoir ſes deux mains, & l'on ne voit qu'une partie du doſſier de la chaiſe. Le fond entier eſt clair, & on lit à la gauche J. L. Il porte 2. pouces 6. lignes de haut, ſur 2. pouces 3. lignes de large.

N°. 32. Une belle Tête de Femme, vue un peu de côté & tournée vers la droite de l'Eſtampe. Elle eſt coëffée d'une cornette par deſſous un grand chapeau couvert de tailles, qui occupe presque tout le fond de la Planche, & porte un collet autour du col. Le corps n'eſt marqué qu'au trait. C'eſt un des beaux Morceaux de ce Maitre, quoique ſon nom ne s'y trouve pas. Cette Tête, dont le fond eſt clair, porte 2. pouces 11. lignes de haut, ſur 3. pouces 8. lignes de large.

33. Un très beau Morceau vu de face, repréſentant un Buſte d'Homme qui ſemble rire & laiſſe entrevoir ſes dents. Il eſt coëffé d'un bonnet orné d'une plume, qui lui deſcend ſur l'oreille gauche, & a les cheveux crepez & friſés : on apperçoit auſſi une partie de ſa cravate. Le fond

eſt clair, à l'exception de quelques tailles qui ſe voyent à la gauche de l'Eſtampe au deſſus de l'épaule, & on n'y apperçoit pas de nom quoique ce Morceau ſoit certainement de Jean Livens. Il porte 3. pouces 5. lignes de haut, ſur 3. pouces 2. lignes de large, & eſt rare.

N°. 34. Un Buſte d'Homme, un peu tourné vers la gauche & éclairé par la droite de l'Eſtampe. Il eſt presque vu de face, & coëffé d'un bonnet qui laiſſe appercevoir ſon oreille gauche. L'habit dont il eſt vétu eſt ouvert & garni de quelques boutons; & il porte une cravate autour du col. Le fond eſt fort ombré & couvert de tailles dans la partie gauche de l'Eſtampe. On lit du même côté vers la tête J. L.. Ce Morceau porte 2. pouces 9. lignes de haut, ſur 2. pouces 3. lignes de large.

35. Un Buſte de Vieillard, foiblement gravé ſur un fond clair, vu de face & dirigé vers la droite de l'Eſtampe. Il porte une calotte ſur la tête, un peu de barbe friſée, & une robe bordée de fourure, qui étant ouverte laiſſe entrevoir une ceinture. On lit au milieu de la gauche de l'Eſtampe

J. L.. Sa hauteur eſt de 2. pouces 9. lignes, & ſa largeur de 2. pouces 3. lignes.

N°. 36. Le Buſte d'une Femme, vu de profil & dirigé vers la gauche de l'Eſtampe. Elle eſt coëffée d'une façon ſinguliere, & ſes cheveux, qui lui pendent ſur l'épaule gauche, ſont noués par le bas. Le bras gauche n'eſt marqué qu'au trait, & ſa robe eſt ouverte par devant. Le fond eſt clair à l'entour de la tête & à la droite de l'Eſtampe; & tout le reſte eſt couvert de tailles. Ce Morceau qui eſt ſans nom, quoique indubitablement de Jean Livens, porte 2. pouces 10. lignes de haut, ſur 2. pouces 3. lignes de large.

Les principales Pieces gravées d'après Jean Livens par differens Graveurs, lesquelles ne sont pas décrites par M. Gersaint.

N°. 1. Un Morceau en hauteur, représentant l'Histoire de Susanne. On l'y voit surprise par les deux Vieillards, dont l'un est placé à côté & l'autre derriere elle dans des attitudes qui découvrent leurs desseins criminels, & lui font jetter des cris violens. Dans le coin de l'Estampe on apperçoit une fontaine, & dans le fond de la gauche un gros arbre. Au coin de la droite on lit J. Livens inv. & G. van Vliet fec. Il porte 20. pouces 3. lignes de haut, sur 16. pouces de large.

2. Le Portrait de Maarte Harpertsz Tromp, Admiral de Hollande. Il est presque vu de face, ayant un collet autour du col, la main gauche appuyée sur une piece de canon, & dans la droite le baton de comman-

dement. Sur la marge du bas on lit en deux colonnes, dix Vers Hollandois qui commencent *Dus leeft de groote Tromp die Taag en Teems dee zwigten, &c.* Au deſſous à gauche Jean Livens pinxit, dans le milieu C. van Dalen ſculpſit, & au coin de la droite Wouter Muller excudit. Ce Morceau dont le fond repréſente un ciel, porte 15. pouces 6. lignes de haut, ſur 12. pouces de large.

Il y a une Copie de ce Morceau du même ſens de l'Original, mais qui differe en grandeur, vu quelle porte 9. pouces 9. lignes de haut, ſur 6. pouces 5. lignes de large.

N°. 3. Le Portrait d'Anne Marie Schurman. Elle eſt placée devant une table ſur laquelle il y a un livre dans lequel elle lit, & dont elle tourne un feuillet. Au bas ſe voyent quatre Vers Latins, au deſſous desquels on lit Joannes Livius pinxit, & Jonas Suyderhoef ſculpſit. Il porte, y compris la marge, 13. pouces 2. lignes de haut, ſur 9. pouces 8. lignes de large.

4. Le Portrait de Corneille Haesdonck, vu de trois quarts & un peu plus qu'à mi-

mi-corps. Il eſt debout devant une table & vétu à l'eſpagnole avec un manteau fort court. Tout le Sujet eſt dirigé vers la droite de l'Eſtampe. Sa téte eſt nue & ſes cheveux, qui ſont fort longs & friſés, lui tombent ſur le frond. Il porte deux mouſtaches deſſous le nez & une au menton, & ſa main droite eſt appuyée ſur une Bible fermée par des agraffes & poſée ſur une table, couverte d'un tapis, ſur laquelle on voit auſſi un globe. Derriere lui paroit un fauteuil, & dans le haut de la gauche de l'Eſtampe on voit ſes Armes. Sur la marge du bas ſe trouvent quatre Vers Hollandois qui commencent *Weg ſnoode Weereld*, *&c.*, au deſſous desquels on lit Corneille Haesdonck né à Hambourg le $\frac{10}{15}$ de Mars 1608. D. Lievens pinxit le 1. Mai 1640., & plus bas S. Savri ſculp. Il porte 12. pouces 8. lignes de haut, ſur 9. pouces 3. lignes de large.

N°. 5. Le Portrait de Jean Davidſe de Heem d'Utrecht (*) aſſis, vu de trois

(*) Voyez ſa Vie dans le Supplément à

quarts & ayant sa main gauche placée devant lui. Au bas il y a quatre Vers Latins, & au dessous Joannes Livius pinxit & Paulus Pontius sculpsit. Il porte 10. pouces 3. lignes de haut, sur 7. pouces 7. lignes de large.

N°. 6. Le Portrait de Daniel Seghers (†) presque vu de profil. Il tient à la main un dessein, qui représente un Cartouche orné de festons de fleurs, & a derriere lui un arbre qui fleurit. Son nom se trouve sur la marge, avec deux Vers Latins au dessous desquels on lit Joannes Livius pinxit, Paulus Pontius sculpsit. Il porte 9. pouces 10. lignes de haut, sur 7 pouces 7. lignes de large.

7. Le Portrait de Jooft Vondel fameux Poëte Hollandois, vu de face & vétu comme nos Ecclésiastiques. Son manteau qu'il releve de ses deux mains, entre lesquelles il tient un rouleau de papier, est ouvert par devant. Sur la

---

l'Abregé de la Vie des plus fameux Peintres, imprimé à Paris en 1752., & dans le Grand Théatre de Houbraken Tom. 1. pag. 209.

(†) Voyez sa Vie dans le même Ouvrage cité ci-dessus, & dans le Grand Théatre de Houbraken Tom. 1. pag. 140.

marge du bas se trouvent quatre vers latins, & au dessous J. Livius delineavit, A. de Wees excudit: ce qui dénote que c'est la premiere Epreuve. Il porte 11. pouces 10. lignes de haut, sur 9. pouces de large.

N°. 8. Le Portrait de Luc Vosterman assis sur un siege dont on voit le dossier. Il est vu de face, un collet autour du col, vétu d'un manteau, ouvert par devant, qui laisse entrevoir son habit, & tenant de sa main droite son chapeau sur son genou. On lit dans le milieu de la marge, Lucas Vosterman. Il porte, sans marge, 8. pouces 10. lignes de haut, sur 7. pouces 4. lignes de large.

9. Le Portrait de Huygens, Sieur de Zuylichem & Sécretaire de Fréderic Henry, Prince d'Orange. Il est a peu près vu de face, un collet de dentelle autour du col, enveloppé dans un manteau, de dessous lequel sort sa main dans laquelle il tient un papier. Son nom & quatre Vers Latins se voyent sur la marge de l'Estampe, au dessous desquels on lit Joannes Livius delin. Lucas Vosterman sculpsit, Martinus van den En-

de excudit. Sa hauteur eſt de 9. pouces 11. lignes, & ſa largeur de 7. pouces 7, lignes.

N°. 10. Le Portrait de Daniel Heinſius, Sécrétaire du Roi de Suede. Il eſt presque vu de face, un petite calotte ſur la tête, vétu d'une robe, bordée de fourure, & portant ſa main droite ſur ſa poitrine, & une espece d'ordre attaché autour du col avec un ruban. Sur la marge il y a quatre Vers Latins, au deſſous desquels on lit Joannes Livius pinxit & fecit, Martinus van den Ende excudit. Il porte 9. pouces 11. lignes de haut, ſur 7. pouces 6. lignes de large.

11. Le Portrait de Nicolas l'Anier aſſis, vu de face & dirigé vers la droite de l'Eſtampe, d'où vient le jour. Il porte un manteau fouré d'Hermine, un baton dans la main droite, & a la gauche couverte du chapeau qu'il tient ſur ſes genoux. On voit ſur la marge du bas trois lignes de dédicaſſe en latin, à la gauche écrit Joannes Livius pinxit, & à la droite Lucas Voſterman ſculpſit. Sa hauteur, y compris la marge du bas, eſt de 10. pouces, & ſa largeur de 7. pouces 8. lignes.

N°. 12. Le Portrait de Jean van Galen, Admiral de Hollande, vu de trois quarts, debout & un peu plus qu'a mi-corps. Il a la tête découverte, les cheveux longs & ondoyés, deux mouſtaches ſous le nez & une au menton, & autour du col une chaine d'or à laquelle pend un portrait. Il porte un hauſſe-col & une bandouliere, a dans la main droite un piſtolet appuyé contre ſa cuiſſe, & tient la gauche ſur le côté. Vers le haut du fond de la gauche on voit ſes Armes, & dans le lointain un combat de mer & un fanal. Au bas eſt une grande marge où ſe voyent dix Vers Hollandois, en deux colonnes, qui commencent *Dus ziet men Galen in 't gedrang der Britten woeden*, *&c.* & au deſſous à la gauche, J. Livius pinxit, vers le milieu Michiel Mozyn ſculpſit; & à la droite Cornelis Danckertz excudit. Ce Morceau, dont le reſte du fond repréſente un ciel, porte 15. pouces 5. lignes de haut, ſur 12. pouces de large.

Il y a une Copie de ce Portrait plus petite, où cet Admiral eſt repréſenté dans la même attitude dans un

Ovale. On n'y voit ni ſes Armes ni le fanal, mais tout le reſte s'y trouve. Au deſſous du Portrait dans l'excédent de l'Ovale eſt écrit *de Heer Johan van Galen, Admiraal van alle de Oorlogſcheepen in dienſt van de Hoog Mogende Heeren Staaten in de Middelandſche Zee.* Ce qui veut dire, M. Jean van Galen Admiral de toutes les forces maritimes qui ſont au ſervice des Hauts & Puiſſants Seigneurs Etats Généraux, dans la Méditeranée, & au deſſous Jean Livens pinx. ſans le nom du Graveur. Il y a de plus au bas quatre Vers Hollandois qui commencent *Het vriendelyk gelaat des edelen van Galen, &c.* Ce Morceau porte 6. pouces 8. lignes de haut, ſur 5. pouces 2. lignes de large.

N°. 13. Un Buſte d'Homme, vu de trois quarts, un bonnet ſur la tête & ayant les cheveux crepez. Il eſt vétu d'une robe, bordée de fourure, à laquelle on voit pluſieurs boutons. Ce Portrait paroit être celui de Franciscus van den Wyngaerde, agé de vingt-trois ans; car on lit dans le haut du fond de la droite, qui eſt ombré, F. v. W. ætatis ſuæ 23. A°. 1637., & à gauche Cor. Matthus fe.

Ce Morceau porte 3. pouces 2. lignes de haut, sur 2. pouces 5. lignes de large.

N°. 14. Un Buste de Vieillard, vu de face, & ayant le corps un peu dirigé vers la gauche de l'Estampe. Il a peu de cheveux, qui sont hérissés sur le sommet de la tête, porte une barbe quarrée avec des moustaches, & est vétu d'une robe. Dans le fond de la gauche on voit des tailles, qui vont de haut en bas, & on distingue dans le haut du même côté, quoiqu'avec peine, P. Angel. 1637. Ce Morceau que je crois gravé d'après Jean Livens, porte 2. pouces de haut, sur 1. pouce 11. lignes de large.

Les Portraits de Abraham Heydanus & d'autres, se trouvent aussi médiocrement gravés d'après Jean Livens, par divers Maitres dont il n'est pas nécessaire de faire mention.

Pieces de Jean George van Vliet, gravées par lui-même, qui ne ſont pas décrites par M. Gerſaint.

N°. 1. La Reſurrection du Lazare, Morceau en hauteur. Notre Seigneur y eſt debout au delà du Tombeau, dans le milieu de l'Eſtampe, & a le bras droit levé. A ſes côtés ſe voyent pluſieurs figures, dans differentes attitudes, qui témoignent leur étonnement. Vers le bas de la droite paroit Lazare ſortant du Tombeau, & vers le haut eſt un rideau qui tombe jusques vers le bas de la droite. On lit ſur une petite marge du bas I. G. van Vliet fecit. Il porte 13. pouces 11. lignes de haut, ſur 11. pouces de large.

2. L'Hiſtoire de la Paſſion de notre Seigneur, repréſentée en ſix beaux Morceaux qui portent 8. pouces 1. ligne de haut, ſur 6. pouces 3. lignes de large, & ſont très-rares.

3. Une autre Suite de cinq Morceaux

qui repréſentent les cinq Sens de Nature. Leur hauteur eſt de 9. pouces, & leur largeur de 7. pouces 3. lignes.

N°. 4. Le même Sujet ſe voit auſſi en cinq Morceaux d'une forme plus petite.

5. Un Vieillard vu en partie de profil & dirigé vers la droite de l'Eſtampe. Sa tête, qui eſt vue de face, eſt couverte d'un bonnet élevé, il eſt vétu de guenilles & ſon attitude eſt celle d'un homme qui lâche de l'eau. Ce Morceau porte 2. pouces 6. lignes de haut, ſur 2. pouces 1. ligne de large.

6. Le Buſte d'un Vieillard vu de trois quarts. Sa tête, qui eſt chauve au deſſus, eſt un peu penchée vers la gauche, & éclairée par la droite de l'Eſtampe. Il a la bouche ouverte comme eſt celle d'une perſonne qui ſent de grandes douleurs, & il y a des tailles dans le fond vers la tête. Ce Morceau porte 2. pouces 6. lignes de haut, ſur 1. pouce 7. lignes de large.

Quelques Pieces gravées par differens Maitres, dans un gout fort approchant de celui de Rembrandt.

N°. 1. Un Morceau en hauteur repréſentant la Samaritaine. Notre Seigneur eſt aſſis près du puits, ſur une hauteur, à la gauche de l'Eſtampe, parlant à cette Femme qui eſt a genoux devant lui, les bras croiſés, & qui a derriere elle ſa cruche. Il porte, y compris la marge du bas, 11. pouces 4. lignes de haut, ſur 7. pouces 9. lignes de large. Je puis avancer avec certitude que cette Eſtampe, qui mérite d'être recherchée, eſt gravée par Grebber, Maitre Hollandois, parce que j'en ai vu d'autres Epreuves où ſon nom ſe trouve ſur la marge.

2. Loth & ſa Fille placés dans un beau Payſage. On voit à la gauche le Vieillard, dont la paſſion eſt fort bien exprimée, qui porte la main ſur le ſein de ſa fille. Dans le fond de la gauche on apperçoit un gros tronc

d'arbre, qui monte jusqu'au haut de l'Eſtampe. A droite eſt un lointain, & dans le haut de la gauche on lit à peine entre les tailles P. L., qui eſt la marque de Pierre Laſtman. M. de Piles & après lui. M. Houbraken, prétent que Rembrandt a été Disciple de Laſtman ; ce qui eſt vrai. Ce Morceau porte 7. pouces 11. lignes de haut, ſur 6. pouces 7. lignes de large.

N°. 3. Une Femme aſſiſe devant une eſpece d'arcade ou niche de pierres, & dirigée vers la droite de l'Eſtampe. Elle a la tête couverte d'un petit voile, ſes deux mains devant elle, & ſa robe ou ſon mantelet bordé de fourure. Ce Morceau porte 5. pouces 9. lignes de haut, ſur 4. pouces 4. lignes de large.

4. Un beau Buſte de Vieillard, placé à la gauche & tourné vers la droite de l'Eſtampe. Il eſt vu de profil, & ſa tête, qui eſt legerement gravée, a des cheveux friſés ſur le devant. Sa barbe eſt grande, & ſon oreille droite en partie découverte. Il eſt vétu d'une robe bordée & fort chargée de tailles. Le fond eſt clair, & on

lit dans le haut S. Koninck A°. 1638. Ce Morceau porte 4. pouces 11. lignes de haut, sur 3. pouces 1. ligne de large.

N°. 5 Un Morceau qui paroit avoir été fait pour servir de pendant au précédent. Il représente un Buste de Vieillard vu de profil & dirigé vers la gauche de l'Estampe, portant barbe, un bonnet fort élevé en façon de turban, & une robe fermée vers le haut, par une agraffe faite comme une petite médaille. On lit dans le haut du fond de la droite, qui est clair, S. Koninck A°. 1638.. M. Houbraken qui parle de Koninck comme d'un habile Peintre (*), le fait Contemporain de Rembrandt, & prétend (†) que les Peintres, qui vivoient du tems de notre fameux Artiste, étoient obligés, s'ils vouloient voir leurs Ouvrages recherchés, de travailler tout à fait dans son goût. Ce Morceau porte au reste la même grandeur que le précédent.

(*) Dans son grand Théatre des Peintres des Pays-Bas, Tom. I. p. 344.

(†) Dans la vie de A. de Gelder, Tom. III pag. 206.

N°. 6. Le Portrait d'un Jeune Homme, placé à la droite & tourné vers la gauche de l'Eſtampe.. Il eſt à peu près vu de profil, & porte un bonnet à large bord, qui eſt orné de pierreries. Un grand manteau à rebord lui ſert de vétement, de deſſous lequel ſort ſa main droite, & ſur ſon épaule gauche pend un cordon avec une houppe. Le fond eſt clair, & on y lit à la hauteur du menton de la figure, G. V. D. Eeckhout, & au deſſous 1646. c'eſt le nom de Gerbrand van den Eeckhout, fameux Peintre Hollandois, & Diſciple de Rembrandt ſelon M. M. Houbraken & Weyerman qui ont écrit ſa vie. Ce Morceau porte 6. pouces 1. ligne de haut, ſur 4. pouces 6. lignes de large.

7. Un Buſte d'Homme, vu de face & un peu dirigé vers la droite de l'Eſtampe, d'où vient le jour. Sa tête eſt couverte d'un casque, orné de deux plumes, & ſes cheveux ſont ſans friſures. Il a le corps armé d'une cuiraſſe & autour du col une cravate à franges. Le fond eſt clair, excepté quelque peu de tailles qui ſe

voyent à la gauche vers l'épaule. On lit ſur la gauche de la marge du bas H. K. pinxit, & ſur la droite J. D.. Ce Morceau porte 6. pouces 8. lignes de haut, ſur 5. pouces 10. lignes de large.

N°. 8. Ce Morceau, qui eſt le pendant du précédent, repréſente auſſi un Buſte d'Homme, presque vu de profil & dirigé vers la gauche de l'Eſtampe, portant barbe, un casque, orné de deux plumes, une cuiraſſe, & ayant une cravate autour du col. Il eſt de la même grandeur & marqué comme l'autre. Le fond eſt clair, excepté quelques tailles qui ſe voyent à la gauche.

9. Le Portrait de Jean Lutma presque vu de face. Il eſt vétu d'une robe doublée d'hermine, tenant d'une main un porte-crayon & de l'autre ſes lunettes. On lit ſur la marge du bas Joannes Lutma Aurifex, & au deſſous Joannes Lutma Junior fecit 1656. Ce Morceau porte près de 9. pouces de haut, ſur 7. pouces 9. lignes de large.

10. Le Portrait de Jean Lutma le Jeune, vu de face, aſſis devant une table, le porte-crayon à la main & deſſinant. Il a les yeux fixés vis à

vis de lui comme s'il regardoit quelque objet, eſt coëffé d'un chapeau fort élevé, dont les bords, qui ne ſont pas trouſſés, forment une ombre ou demi-teinte ſur ſon viſage qui eſt d'une belle expreſſion. Ses cheveux ſont longs & friſés, & il porte deux mouſtaches ſur la levre ſupérieure. Un habit fort ample lui ſert de vétement, & il a autour du col une longue cravate. Ce Morceau, qui eſt touché avec eſprit, deſſiné & gravé par Lutma lui même, eſt très-rare, & porte 5. pouces 10. lignes de haut, ſur 4. pouces 10. lignes de large.

F I N.

ADDI-

ADDITIONS.

CE Supplément étant presque achevé d'imprimer, on m'a communiqué des cinq Morceaux suivants d'autres Epreuves, qui contiennent des changements considérables.

Autre Décolation de S. Jean Baptiste.

* N°. 93. M. Gersaint dit dans son Catalogue, que la troisième Epreuve de ce Morceau ne differe de la seconde que dans le lointain de la partie droite de l'Estampe, qui se trouve clair dans celle-ci & qui est ombré dans les précédentes; mais l'Epreuve qu'on m'a fait voir differe de plus en ce que vers la partie gauche de l'Estampe, on apperçoit deux degrés ou marches qui ne se trouvent pas dans les autres Epreuves.

Autre Gueux.

N°. 163. On m'a communiqué une quatrième Epreuve de ce Morceau extrêmement rare, où le bonnet du Gueux au lieu d'être élevé est plat, & le

fond au deſſus de l'épaule droite, plus travaillé, ce qui fait que l'on diſtingue beaucoup mieux la tête du cheval.

La Femme à la Flêche.

*N°. 194. Il s'en trouve une Epreuve antérieure à celle que M. Gerſaint a décrite, laquelle differe d'abord en ce que le nom de Rembrandt ni l'année ne s'y trouvent pas. En ſecond lieu, en ce que le bas du rideau vers la gauche de l'Eſtampe & la chemiſe qui pend ſur le devant du lit, ont moins de plis que dans la premiere. En troiſiéme lieu, en ce que cette tête qu'on apperçoit à la hauteur de l'épaule de la Femme, eſt ombrée, comme dans la premiere Epreuve, & que tout le reſte eſt généralement moins travaillé.

Homme, avec une Chaine & une Croix.

*N°. 241. Il y a encore une autre Epreuve de ce Morceau que M. Gerſaint a très-bien décrit, laquelle peut être regardée comme unique, & differe en ce que cette Figure a le col nud,

& que l'on n'y voit pas le col de ſa chemiſe ni par conſéquent les coins qui en ſont repliés. Tout le Sujet y eſt généralement moins travaillé que dans la premiere Epreuve.

Jean Lutma.

N°. 102. N°. 256. Outre les Epreuves differentes de ce Portrait de Jean Lutma, dont j'ai parlé, on m'en a communiqué une autre Epreuve, qui eſt fort-rare & que je regarde presque comme unique vu que c'eſt certainement une toute premiere Epreuve; je parle de celle qui eſt ſans la croiſée. Voici donc ce qu'elle a de remarquable, & en quoi elle differe des autres, c'eſt que les mains ſur lesquelles tombe le jour, ſont toutes blanches, & que le bonnet dont il a la téte couverte, n'eſt que legerement formé & de peu de tailles. Le viſage & le corps de même que le fauteuil, ſont auſſi beaucoup moins travaillés, & la partie de la cravate que l'on voit à la gauche du col, eſt ſans aucun trait ni plis & par conſéquent entierement blanche. L'on n'y apperçoit pas non plus la croiſée ni

la bouteille, mais ſimplement quelques tailles fines & legeres dans le fond de la droite. Ce Morceau eſt auſſi ſans nom.

Les Morceaux dont j'indique d'autres Epreuves dans ces Additions, & qui ſont marqués d'une étoile ne ſe trouvent que dans le Catologue de M. Gerſaint, & ceux qui n'en ſont pas marqués ſe trouvent & dans ſon Catalogue & dans ce Supplément.

TABLE

Des Morceaux de Rembrandt, d'après ce Maitre, & de ſon Ecole, dont il n'eſt pas parlé dans le Catalogue de M. Gerſaint.

Avec un renvoi aux Numeros & à la Page où ſe trouvent la deſcription de chacun de ces Morceaux.

La premiere Colonne des chiffres indique le premier Numero, la ſeconde le ſecond, ou celui qui ſe trouve dans le Catalogue de M. Gerſaint, & la troiſieme la Page.

Portraits de Rembrandt ou Têtes qui lui reſſemblent.	No.	No.	Pag.
AUtre Portrait de Rembrandt Jeune, en buſte	11		8
Autre Buſte de Rembrandt	12		9
Sujets de l'Ancien Teſtament.			
Agar renvoyée par Abraham	14		11
Morceau repréſentant le même Sujet	15		11
Sujets du Nouveau Teſtament.			
Autre Fuite en Egypte	26	52	18
Sainte Famille	30	61	22

Sujets de Fantaisie.	No.	No.	Pag.
Vieillard, avec barbe blanche & les cheveux en partie hérissés	53		46
Astrologue ou Vieillard dormant profondément	60		50
Alchimiste dans son Laboratoire	61		51
Gueux ou Mandians.			
Gueux assis dans un fauteuil	62		52
Gueux avec panier de Mercier sur le dos	63		53
Femme debout	75		59
Paysages.			
Beau Paysage en Largeur	83		67
Paysage des plus rares	84		68
Autre Epreuve de ce Paysage	85		69
Paysage qui ne fait pas grand effet	86		69
Autre Paysage de beaucoup d'effet	87		69
Paysage gravé à gros traits	88		70
Autre Joli Paysage	89		71
Paysage appellé het Casteeltie ou le Chateau	90		71
Paysage nomme het Stiertje ou le Taureau.	91		72
Têtes d'Hommes de fantaisie.			
Tête de Vieillard a barbe courte	112		90
Buste de Jeune Homme terminé jusqu'au col	124		96
Autre Buste de Jeune Homme	125		97
Buste de Jeune Homme	126		97
Buste d'Homme	127		98
Petit Buste de Vieillard	128		98

	No.	No.	Pag.
Tête de Vieillard en buſte	129		99
Petit Buſte d'Homme	130		99
Tête bien deſſinée	131		100
Petite Tête de Vieillard en buſte	132		100
Tête de Jeune Homme en buſte	133		100
Portraits de Femmes.			
Portrait de la grande Mariée Juive plus petit			102
Vieille liſant	140		105
Etudes de Têtes & autres Griffonnemens.			
L'Etude d'une petite Tête de Femme	141		106
Pieces douteuſes ou fauſſement attribuées à Rembrandt.			
L'Adoration des Rois	142		106
Payſage en longueur	144		111
Très petit Payſage un peu cintré par le haut	145		111
Morceau d'une maniere grignotée	146		112
Agar renvoyée par Abraham	147		112
Ecce Homo	148		113
Vieillard en Buſte, avec les cheveux hériſſés	149		113
Tête d'Homme en buſte	150		114
Vieillard en Buſte	151		114
Saint Jerôme	152		115
Buſte de Vieillard	153		115
Vieillard, avec Tête chauve & mouſtaches	154		115
Buſte d'Homme coëffé d'un bonnet	155		116
Buſte de Vieillard	156		116
Tête de Vieillard en buſte	157		117

	No.	No.	Pag.
Figure de Femme presque à mi-corps	158		117
Buſte d'Homme	159		118
Tête de Vieillard chauve en buſte	160		118
Tête de Vieillard	161		119
Tête d'Homme en buſte	162		119
Le Portrait de Klaas van Ryn	163		119
Sujets & Portraits gravés d'après Rembrandt, par differens Maitres.			
Notre Seigneur chaſſant les Vendeurs du Temple	164		121
Homme de Lettres	165		122
Tête de Vieillard en buſte	166		123
Buſte de Vieillard	167		124
Jeune Fille les bras appuyés ſur une table	168		127
Philoſophe méditant	169		127
Philoſophe en méditation	170		127
Tobie recouvrant la vue	171		127
Tête de Vieillard en buſte	172		128
Le Portrait de Rembrandt	173		128
Portrait gravé dans le gout de la maniere noire	174		130
Homme en buſte	175		130
Vieille Femme aſſiſe & liſant	176		131
Le Portrait de Rembrand en maniere noire	177		131
Trois Figures aſſiſes à table	178	419	132
Homme habillé à l'orientale	179	420	132
Buſte d'Homme	180		132
Philoſophe en buſte	181		133
Vieillard en buſte	182		133
Vieillard vu de face	183		134
Autre Vieillard à barbe	184		134
Tête à grande barbe	185		135
Buſte de Guerrier	186		135

	No.	No.	Pag.
Tête d'Officier en buſte	187		135
Autre Tête en buſte	188		136
Tête en Buſte vue de profil	189		136
Tête en Buſte vue de trois quarts	190		136
Buſte d'Homme presque de face	191		137
Homme en Buſte vu de trois quarts	192		137
Tête d'Homme vue de trois quarts	193		138
Tête de Vieillard en buſte	194		138
Tête d'un Satyre	195		138
Tête de Guerrier vue de profil	196		139
Buſte d'Homme	197		139
Tête d'Homme presque de face	198		139
Tête de Vieillard vue de trois quarts	199		140
Tête d'Homme en buſte presque vue de face	200		140
Abraham parlant à ſon fils Iſaac	201		141
L'Apparition de l'Ange au jeune Tobie	202		141
Saint Jerôme aſſis par terre & liſant	203		141
L'Ange délivrant S. Pierre de la priſon	205		142
Fuite en Egypte	206		142
Notre Seigneur ſous la forme du Jardinier	207		142
La Vierge aſſiſe	208		143
Le Portrait de Jérémie Dekker	209		143
L'Hiſtoire de Manoah	210		144
Portrait d'Homme	211		144
Six Morceaux ou Portraits par Schmidt			144
Les Principales Pieces de Ferdinand Bol que M. Gerſaint n'a pas décrites dans ſon Catalogue.			
Philoſophe en méditation		1	145
Vieillard Philoſophe aſſis		3	146
Vieillard aſſis & portant un bonnet de Mezetin		5	147
Vieillard en Buſte vu de face		7	147
Portrait d'Officier		8	148

	Nº.	No.	Pag.
Aſtrologue aſſis devant une table	9		148
Portrait de Vieillard à mi-corps	10		149
Pieces d'après Ferdinand Bol, gravées par differens Maitres.			
Portrait de Corneille Tromp.	11		149
Philoſophe	12		150
Pieces de Jean Livens, gravées par lui même, qui ne ſont pas décrites par M. Gerſaint.			
La Vierge aſſiſe tenant l'Enfant Jeſus couché ſur ſes genoux	1		150
Saint Antoine aſſis	2		151
Saint François aſſis	3		151
Payſage en hauteur, gravé en bois	4		152
Deux perſonnes qui veulent ſe battre	5		152
Homme à genoux	6		153
Saint Jerôme	7		153
Homme dirigeant ſes pas vers la droite de l'Eſtampe	8		154
La Vierge avec l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux	9		154
Saint Jerôme aſſis ſur une motte de terre	10		154
Portrait de Vieillard	11		154
Buſte de Vieillard avec barbe flottante	12		155
Tête d'Homme en buſte	13		155
La même Tête plus finie & plus grande d'Epreuve			156
Femme à mi-corps	14		156
Buſte d'Homme vu de profil	15		157
Buſte d'Homme vu de côté	16		157
Portrait qui a beaucoup de rapport avec le précédent	17		158

	No.	No.	Pag.
Buſte de Vieillard, presque vu de profil	18		158
Buſte de Jeune Homme	19		159
Buſte de Vieille	20		159
Autre Buſte de Femme	21		160
Buſte de Femme, avec bonnet orné de perles	22		160
Buſte de Vieillard vu de profil	23		160
Buſte de Vieillard vu de côté	24		161
Buſte de Vieillard presque vu de face	25		161
Buſte de Vieillard	26		161
Buſte d'Homme vu presque de face	27		162
Tête de Chriſt en buſte	28		162
Buſte de Vieillard gravé legerement	29		163
Buſte d'Homme vu de profil	30		163
Vieillard aſſis & coëffé d'un bonnet plat	31		163
Belle Tête de Femme vue un peu de côté	32		164
Buſte d'Homme qui ſemble rire	33		164
Buſte d'Homme un peu tourné vers la gauche	34		165
Buſte de Vieillard foiblement gravé	35		165
Buſte de Femme vue de profil	36		166
Les Principales Pieces gravées d'après Jean Livens par differens Graveurs, lesquelles ne ſont pas décrites par M. Gerſaint.			
L'Hiſtoire de Suſanne	1		167
Portrait de Maarte Harpertsz Tromp	2		167
Portrait d'Anne Marie Schurman	3		168
Portrait de Corneille Haesdonck	4		168
Portrait de Jean Davidſe de Heem	5		169
Portrait de Daniel Seghers	6		170
Portrait de Jooſt Vondel	7		170

	No.	No.	Pag.
Portrait de Luc Vosterman	8		171
Portrait de Huygens, Sieur de Zuylichem	9		171
Portrait de Daniel Heinsius	10		172
Portrait de Nicolas l'Anier	11		172
Portrait de Jean van Galen, Admiral d'Hollande	12		173
Buste d'Homme, un bonnet sur la tête	13		174
Buste de Vieillard vu de face	14		175
Pieces de Jean George van Vliet, gravées par lui même, qui ne sont pas décrites par M. Gersaint.			
La Resurrection du Lazare	1		176
L'Histoire de la Passion de notre Seigneur	2		176
Les cinq sens de nature	3		176
Vieillard vu en partie de profil	5		177
Buste de Vieillard vu de trois quarts	6		177
Quelques Pieces gravées par differens Maitres, dans un goût fort approchant de celui de Rembrandt.			
La Samaritaine	1		178
Loth & sa Fille	2		178
Femme assise devant une espece d'arcade	3		179
Buste de Vieillard	4		179
Buste de Vieillard vu de profil	5		180
Portrait de Jeune Homme	6		181
Buste d'Homme vu de face	7		181
Buste d'Homme presque vu de profil	8		182
Portrait de Jean Lutma	9		182
Portrait de Jean Lutma le Jeune	10		182

Additions.	No.	No.	Pag.
Autre Decolation de S. Jean Baptiſte		93	184
Autre Gueux		163	184
La Femme à la Fleche		194	185
Homme avec chaine & une croix		241	185
Jean Lutma	102	256	186

TABLE
DES
MATIERES
contenues dans ce Supplément.

Préface III

CATALOGUE.

Portraits de Rembrandt ou Têtes qui lui ressemblent Pag. 1
Sujets de l'Ancien Teſtament 10
Sujets du Nouveau Teſtament 15
Sujets Pieux 38
Sujets de Fantaiſie 41
Gueux ou Mandians 52
Sujets libres, Figures nues, & Figures Académiques 60
Payſages 63
Portraits d'Hommes 72
Têtes d'Hommes de Fantaiſie 87
Portraits de Femmes 101
Etudes de Têtes & autres Griffonnements 105
Pieces douteuſes ou fauſſement attribuées à Rembrandt 106
Sujets & Portraits, gravés d'après Rembrandt par differens Maitres 121
Les principales Pieces de Ferdinand Bol que M. Gerſaint n'a point décrites dans ſon Catalogue 145

Pieces d'après Ferdinand Bol gravées par differens Maitres 149
Pieces de Jean Livens, gravées par lui même qui ne ſont pas décrites par M. Gerſaint 150
Les principales Pieces gravées d'après Jean Livens, par differens Graveurs, leſquelles ne ſont pas décrites par M. Gerſaint 167
Pieces de Jean George van Vliet, gravées par lui même, qui ne ſont pas décrites par M. Gerſaint 176
Quelques Pieces gravées par differens Maitres, dans un goût fort approchant de celui de Rembrandt 178
Additions 184

ERRATA.

Pag.	8.	Lig. 25.	Ouvert part devant, *lisez* ouvert par devant.
	18.	— 21.	Un cheval par la bride, *lif.* l'ane par la bride.
	33.	— 17.	L'autre Copie &c. *lif.* Il y en a encore une troiſiême Copie dont les figures ſont de même grandeur que dans les précédentes, mais en contre partie de l'original, laquelle eſt en largeur & aſſez rare.
	65.	— 16.	qui ſont plus d'effet, *lif.* qui font plus d'effet.
	81.	— 2.	que je déſigne ici, *lif.* que je déſigne ici.
	88.	— 21.	La grandeur, *lif.* la hauteur.
	89.	— 17.	Cette Epreuve, *lif.* Cette Tête.
	93.	— 10.	Il y deux Epreuves, *lif.* il y a deux Epreuves.
	122.	— 24.	à la droite de l'Eſtampe u, *lif.* à la droite de l'Eſtampe un.
	130.	— 4.	Laquelle, *lif.* lequel.
	146.	— 11.	ſur le table, *lif.* ſur la table.
	172.	— 6.	un petite calotte, *lif.* une petite calotte.
	185.	— 3.	du cheval, *lif.* de l'ane.

SPECIAL 85-B
7176-3

GETTY CENTER LIBRARY